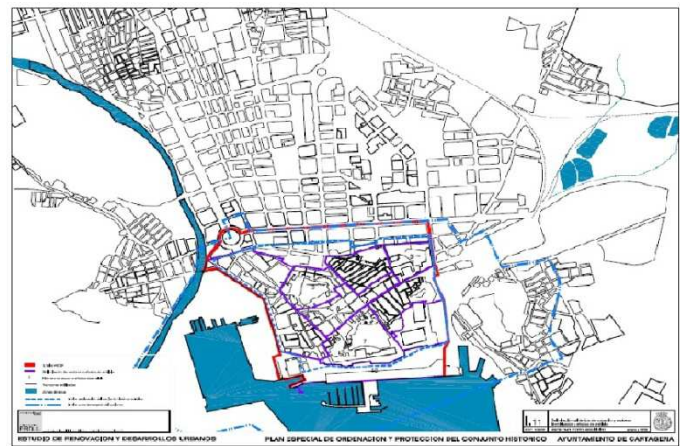


PROYECTO FIN DE CARRERA

"Análisis de las Ordenanzas de Protección de los Conjuntos Históricos (B.I.C) declarados en la Región de Murcia"



Alumna: María Jiménez López

Tutor del proyecto: Marcos Ros Sempere

Titulación: Arquitectura Técnica

Curso: 2011/2012

Índice

1. Introducción General.

2. Objetivos.

3. Metodología.

4. Conjunto Histórico. Conceptos Generales.

4.1. Conceptos.

4.2. Definición de Conjunto Histórico.

4.3. Formas de protección de los Conjuntos Históricos.

4.3.1. Bienes inmuebles. Definición.

4.3.2. Instrumentos de planeamiento.

4.3.3. Instrumento de protección de un Conjunto Histórico: Plan Especial.

4.3.4. Objetivos de la protección de un Conjunto Histórico.

5. Conjuntos Históricos declarados B.I.C en la Región de Murcia.

5.1. Introducción.

5.2. Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia.

5.3. Evolución Histórica.

5.4. Los municipios de los Conjuntos Históricos.

5.4.1. Aledo.

5.4.2. Caravaca de la Cruz.

5.4.3. Mula.

- 5.4.4. *Jumilla.*
- 5.4.5. *Cartagena.*
- 5.4.6. *Lorca.*
- 5.4.7. *Murcia.*
- 5.4.8. *Cehegín.*
- 5.4.9. *Beniel.*

5.5. *Delimitaciones de los Conjuntos Históricos.*

*(ANEXO I) – Planos de Delimitación y Ordenación de los
Conjuntos Históricos.*

6. Planes Especiales de Protección de Conjuntos Históricos.

- 6.1. *Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia con un Plan Especial de Protección.*
- 6.2. *Contenidos y objetivos de los Planes Especiales.*

7. Análisis de las Ordenanzas de Protección de los Conjuntos Históricos (B.I.C) declarados en la Región de Murcia.

- 7.1. *Introducción.*
- 7.2. *Normas Generales.*
- 7.3. *Condiciones de Uso.*
 - 7.3.1. *Introducción.*
 - 7.3.2. *Caravaca de la Cruz (PERI).*
 - 7.3.3. *Mula (PEPRCH).*
 - 7.3.4. *Cartagena (PEOP).*
 - 7.3.5. *Lorca (PEPRI).*
 - 7.3.6. *Cehegín (PEPRI).*
 - 7.3.7. *Murcia (PECHA).*

7.4. *Análisis de las Condiciones de Uso de los diferentes Planes Especiales.*

7.5. *Condiciones Estéticas.*

- 7.5.1. *Introducción.*
- 7.5.2. *Caravaca de la Cruz (PERI).*
- 7.5.3. *Mula (PEPRCH).*
- 7.5.4. *Cartagena (PEOP).*
- 7.5.5. *Lorca (PEPRI).*
- 7.5.6. *Cehegín (PEPRI).*
- 7.5.7. *Murcia (PECHA).*

7.6. *Análisis de las Condiciones Estéticas en los diferentes Planes Especiales.*

7.7. *Normas de Protección.*

- 7.7.1. *Introducción.*
- 7.7.2. *Caravaca de la Cruz (PERI).*
- 7.7.3. *Mula (PEPRCH).*
- 7.7.4. *Cartagena (PEOP).*
- 7.7.5. *Lorca (PEPRI).*
- 7.7.6. *Cehegín (PEPRI).*
- 7.7.7. *Murcia (PECHA).*

7.8. *Análisis de las Normas de Protección de los diferentes Planes Especiales.*

8. Conclusiones.

9. Bibliografía y fuentes.

(ANEXO II) – Documentación B.O.E y B.O.R.M

Análisis de las Ordenanzas de Protección de los Conjuntos Históricos (B.I.C) de la Región de Murcia

1. Introducción General.

Este tema ha sido elegido por el director que ha llevado el seguimiento de la realización del proyecto, Marcos Ros Sempere, profesor de Gestión Urbanística en el Grado de Ingeniería de Edificación y de Urbanística en el Grado de Arquitectura.

He tratado sobre este tema en el proyecto, porque quería complementar todo lo cursado en esta titulación de Arquitectura Técnica investigando en conceptos de urbanismo. Así, como completar los estudios obtenidos sobre patrimonio y urbanismo en las asignaturas de Restauración, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificios e Introducción al Urbanismo.

Así, elegimos este título para poder obtener algo más de información sobre el Patrimonio Histórico de la Región de Murcia y el Patrimonio Histórico Español y sus vínculos con Urbanismo.

2. Objetivos.

Nuestro trabajo se ha centrado en la realización de un análisis y comparación entre las Ordenanzas de Protección establecidas a cada uno de los diferentes Conjuntos Históricos (B.I.C) declarados en el territorio de la Región de Murcia, y lo que está establecido en las leyes referidas en el ámbito de Urbanismo: *Ley del Suelo Estatal (08)*; *Ley del Suelo Regional (05)*; *Ley del Patrimonio Histórico Español (85)*; *Ley del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia (07)*. Con la lectura y comprensión de dichas leyes podíamos ver que el ámbito de urbanismo es inmenso, y que para poder conseguir la información necesaria para realizar este proyecto, teníamos que buscar por diversas ramas el resultado del tema correspondiente al Proyecto Final de Carrera (PFC).

Veremos a lo largo de este trabajo desde la definición de conceptos, que son particularmente necesarios para el conocimiento de lo que se va a tratar, hasta la explicación del establecimiento, o no, de las ordenanzas de protección implantadas por los diversos ayuntamientos cuyos Conjuntos Históricos posean en toda la Región de Murcia. Para llegar a ello, pasaremos por lo establecido en algunos artículos legales; conocimiento de cuáles son los diferentes Conjuntos Históricos (B.I.C) de toda la Región de Murcia, así como un paseo por cada municipio; saber cuáles de los declarados tienen planes especiales e instrumentos de protección; ver en qué consisten esos planes; y llegar finalmente al análisis de las ordenanzas de protección que componen esos planes de los Conjuntos Históricos (B.I.C) declarados.

3. Metodología

Para poder llevar a cabo este proyecto hemos tenido que seguir una serie de métodos que nos han servido para recopilar la máxima información con el fin de poder redactar de la mejor manera posible este trabajo.

El trabajo se inicia con la lectura y comprensión de las leyes que engloban todo lo referido legalmente a este tema de proyecto. También subrayar y determinar específicamente todo lo referido a dicho tema, ya que la sección de Urbanismo incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja, y que con lo cual engloba una gran diversidad de temas de los que no vamos a hablar.

La legislación urbanística que afecta a la declaración de Conjunto Histórico y sus mecanismos de protección es la siguiente:

- *Ley del Suelo Estatal*: REAL DECRETO LEGISLATIVO 2/2008, de 20 de junio, por el que se aprueba el texto refundido de la ley de suelo. (B.O.E, núm. 154 de 26 de junio de 2008)
- *Ley del Suelo Regional*: Decreto Legislativo 1/2005, de 10 de junio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Suelo de la Región de Murcia. (B.O.R.M, núm. 282 de 9 de diciembre de 2005)
- *Ley del Patrimonio Histórico Español*: La Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español. El Patrimonio documental y bibliográfico. Los archivos, bibliotecas y museos. La declaración de Bienes de Interés Cultural (B.I.C). La protección de los bienes muebles e inmuebles. Las medidas de Fomento. (B.O.E, núm. 155 de 29 de junio de 1985)
- *Ley del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*: Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (B.O.R.M, núm. 83 de 12 de abril de 2007)

Después de resaltar lo principal de este tema dentro de estas leyes, hemos localizado los Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia y hemos investigado cuántos Ayuntamientos tienen Planes Especiales e intentar explicar el por qué en el caso de que no lo tengan; y dentro de estos Planes, hemos llevado a cabo un análisis y una comparación de las ordenanzas que los componen correspondientes a otros Conjuntos Históricos y a lo establecido en las leyes que señalan lo que deberían de contener cada Plan Especial.

4. Conjunto Histórico. Conceptos Generales.

Antes de empezar a redactar lo que es esencialmente el proyecto, vamos a explicar el significado de las palabras clave que van ligadas a lo que es el tipo de proyecto que hemos elegido. Éste relacionado con el tema de Urbanismo, donde vamos a centrarnos en la sección de Planeamiento Urbanístico Municipal, la cual se establece en Planes Generales Municipales de Ordenación (P.G.M.O), y vamos a tratar dentro de éste el tema de Planes Especiales, específicamente los Planes Especiales de ordenación y protección de conjuntos históricos declarados Bien de Interés Cultural (B.I.C). Por tanto, vamos a llevar a cabo la explicación de todas esas palabras para que cualquier lector de este proyecto que no esté familiarizado con este tema, pueda comprender lo que se va a exponer en el siguiente trabajo de fin de carrera.

4.1. Conceptos

- *Conjunto Histórico:*

Tendríamos que empezar por la definición de Conjunto Histórico, pero mejor exponer primero las definiciones de otros conceptos relacionados también con el proyecto antes de llegar a la definición del mismo.

- *Bienes inmuebles:*

Son considerados bienes inmuebles los que recoge el artículo 334 del Código Civil, y cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su entorno o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original (Ley 16/1985, art. 14.1). (*Ministerio de Cultura – Bienes culturales protegidos*)

- *Bienes muebles:*

Según el artículo 335 del Código Civil, se consideran bienes muebles los susceptibles de apropiación que no sean considerados inmuebles, y en general todos los que se puedan transportar de un punto a otro sin menoscabo de la cosa inmueble a que estén unidos. (*Ministerio de Cultura – Bienes culturales protegidos*)¹

- *Urbanismo:*

La disciplina que se ocupa de la ordenación y desarrollo de la ciudad, persiguiendo, con la ayuda de todos los medios técnicos, determinar la mejor situación de las vías, edificios e instalaciones públicas, y de las viviendas privadas, de modo que la población se asiente de forma cómoda, sana y agradable. (*Diccionario página ARQUYS- Architects site*)²

- *Planeamiento urbanístico:*

Planeamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una comunidad actual, de una manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal planeamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado. También llamada planificación urbana, ordenación urbana. (*Diccionario de Arquitectura y Construcción*)³

- *Plan General Municipal de Ordenación (P.G.M.O):*

Según el Artículo 96- Sección Segunda- de la Ley de suelo Regional el Plan General Municipal de Ordenación, como instrumento de ordenación integral de un municipio, tiene por objeto la clasificación

¹ Definición *Bienes muebles e inmuebles*: www.mcu.es/patrimonio/CE/BienCulturales/Definicion.html

² Definición *Urbanismo*: www.arqhys.com/arquitectura/urbanismo-origen.html

³ Definición *Planeamiento urbanístico*: www.parro.com.ar/definicion-de-planeamiento+urbano

del suelo para el establecimiento del régimen jurídico correspondiente, la definición de los elementos esenciales de la estructura general y orgánica del territorio, el modelo de ciudad y de los asentamientos urbanos, los criterios para su desarrollo y la determinación de los espacios y elementos de especial protección.

Cuando existan aprobados instrumentos de ordenación territorial previstos en esta Ley, el Plan General deberá adaptarse a las determinaciones y directrices contenidas aquéllos, mediante su modificación o revisión, según proceda.

- *Plan Especial:*

El Plan Especial es el instrumento adecuado para la implantación de usos y actuaciones urbanísticas especiales en las distintas clases y categorías de suelo, en desarrollo del planeamiento general o, en el caso de no estar previsto en el mismo, cuando se justifique su procedencia. (Artículo 107 de la Ley del Suelo de la Región de Murcia)

- *Ordenanza:*

Norma o conjunto de normas dictadas por una autoridad para regular el funcionamiento de un grupo de personas, un municipio, una comunidad, etc. (Diccionario página ELPAÍS)⁴

- *B.I.C: Bien de Interés Cultural:*

La declaración de interés cultural es pues el procedimiento que en el ámbito de la Ley estatal determina la integración de un bien en el Patrimonio Histórico y su sometimiento.

Los bienes muebles, inmuebles e inmateriales más relevantes por su sobresaliente valor cultural para la Región de Murcia serán declarados bienes de interés cultural e inscritos de oficio en el

⁴ Definición Ordenanza: <http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/ordenanza>

Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia, con indicación, si se tratara de inmuebles, de la categorización establecida de los mismos: Monumento, Conjunto Histórico, Jardín Histórico, Sitio Histórico, Zona arqueológica, Zona paleontológica y Lugar de interés etnográfico. (Artículo 3 “Bienes de interés cultural” de la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)

- *Patrimonio Histórico:*

Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. (Artículo 1 de la Ley del Patrimonio Histórico Español)

4.2. Definición de Conjunto Histórico.

Para llevar a cabo la publicación de la definición de Conjunto Histórico, las mejores fuentes son sin duda las leyes que tratan de ello. Por eso, buscamos dentro de ellas la respuesta a la pregunta.

- *Conjunto Histórico:*

Cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado. (Artículo 15 de la Ley del Patrimonio Histórico Español)

El Artículo 3 “Bienes de interés cultural” de la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Artículo 15 de la Ley del Patrimonio Histórico Español coinciden en

que un Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad, aunque individualmente no tengan una especial relevancia.

4.3. Formas de protección de los Conjuntos Históricos.

Antes de explicar cual es el método de protección de los Conjuntos Históricos declarados, hay que tener en cuenta varios aspectos sobre éstos:

4.3.1. Bienes inmuebles. Definición.

Para empezar, explicar que los Conjuntos Históricos declarados son referidos a bienes inmuebles.

- Artículo 14 de la Ley del Patrimonio Histórico Español:
 1. *Para los efectos de esta Ley tienen la consideración de **bienes inmuebles**, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su entorno, o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.*
 2. *Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, **Conjuntos** y Sitios **Históricos**, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural.*
- Artículo 3 (Bienes de interés cultural) de la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia – BORM:

1. *Los bienes muebles, inmuebles e inmateriales más relevantes por su sobresaliente valor cultural para la Región de Murcia serán declarados **bienes de interés cultural** e inscritos de oficio en el **Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia**, con indicación, si se tratara de inmuebles, de la categorización a que se refiere el apartado tres de este precepto.*
2. *Los bienes muebles que sean declarados bienes de interés cultural lo podrán ser de forma individual o como colección.*
3. *Los **bienes inmuebles** que sean declarados de interés cultural se clasificarán atendiendo a las siguientes figuras: a) Monumento; **b) Conjunto Histórico**; c) Jardín histórico; d) Sitio histórico; e) Zona arqueológica; f) Zona paleontológica; g) Lugar de interés etnográfico.*

Organismos competentes:

Cuando se lleva a cabo el expediente de declaración de un bien de interés cultural, se deben suspender las correspondientes licencias, al no ser que obras de cierta importancia tengan que seguir adelante, siempre y cuando esté autorizado por la dirección general y los Organismos competentes.

- Artículo 16 de la Ley del Patrimonio Histórico Español:

*La incoación de expediente de declaración de interés cultural respecto de un bien inmueble determinará la **suspensión** de las correspondientes **licencias municipales** de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas. Las **obras** que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse con carácter inaplazable en tales zonas precisarán en todo caso, **autorización de los Organismos competentes** para la ejecución de esta Ley.*

La suspensión dependerá de la resolución o caducidad del expediente incoado.

- Artículo 9, apartado 1 de la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia – BORM:

*La **dirección general** con competencias en materia de patrimonio cultural podrá ordenar la **suspensión** de un derribo o de cualquier*

*otra obra o **intervención** sobre un bien de interés cultural, catalogado por su relevancia cultural o incluido en el Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia, o respecto de bienes sobre los que se aprecie la concurrencia de los valores que justifican su protección conforme a alguna de las categorías previstas en el artículo 2, en este último caso, en tanto se tramita el procedimiento previsto por la presente Ley al efecto, que deberá incoarse en el plazo máximo de quince días siguientes a su adopción, de conformidad con lo establecido en la normativa estatal sobre procedimiento administrativo común. Asimismo, la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural podrá ordenar la suspensión de cualquier otra obra o intervención cuando se hallaren bienes de valor arqueológico o paleontológico, en tanto se obtiene la autorización de actuaciones arqueológicas a que se refiere el artículo 56 de la presente Ley.*

Durante la tramitación de dicho expediente, hay que tener en cuenta tanto las características del propio bien, como las de su entorno y todo lo que pertenezca a éste. Así un bien inmueble declarado Bien de Interés Cultural no deberá ser desplazado o separado de su entorno, al no ser que tenga que llevarse a cabo por otras causas mayores o de interés social. En ese caso, habrá que redactar un informe al Organismo competente. Si tras haber transcurrido tres meses de la solicitud del informe no ha habido emisión del mismo, entonces se entenderá como favorable esa petición.

- Artículo 17 de la Ley del Patrimonio Histórico Español:

*En la tramitación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de un Conjunto Histórico **deberán considerarse** sus relaciones con el **área territorial** a que pertenece, así como la protección de los accidentes geográficos y parajes naturales que conforman su entorno.*

- Artículo 18 de la Ley del Patrimonio Histórico Español:

*Un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es **inseparable de su entorno**. No se **podrá proceder** a su **desplazamiento** o remoción, salvo que resulte imprescindible por **causa de fuerza mayor o de interés social** y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto en el artículo 9.º párrafo 2.º, de esta Ley.*

- Artículo 9, apartado 2 de la Ley del Patrimonio Histórico Español:

*La declaración mediante Real Decreto requerirá la previa incoación y tramitación de expediente administrativo por el **Organismo competente**, según lo dispuesto en el artículo 6.º de esta Ley. En el expediente deberá constar **informe** favorable de alguna de las Instituciones consultivas señaladas en el artículo 3.º, párrafo 2.º, o que tengan reconocido idéntico carácter en el ámbito de una Comunidad Autónoma. **Transcurridos tres meses** desde la solicitud del informe sin que éste hubiera sido emitido, se **entenderá** que el dictamen requerido es **favorable** a la declaración de interés cultural. Cuando el expediente se refiera a bienes inmuebles se dispondrá, además, la apertura de un período de información pública y se dará audiencia al Ayuntamiento interesado.*

Por tanto, toda obra que tenga que ser realizada dentro de los bienes de interés cultural, tiene que estar autorizada por los Organismos Competentes.

- Artículo 19, apartado 1 de la Ley del Patrimonio Histórico Español:

*En los Monumentos declarados Bienes de Interés Cultural **no podrá realizarse obra** interior o exterior que afecte directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias **sin autorización** expresa de los **Organismos competentes** para la ejecución de esta Ley. Será preceptiva la misma autorización para colocar en fachadas o en cubiertas cualquier clase de rótulo, señal o símbolo, así como para realizar obras en el entorno afectado por la declaración.*

4.3.2. Instrumentos de planeamiento.

Para entender la manera de poder proteger a un Conjunto Histórico, hay que hablar de los diferentes instrumentos de planeamiento establecidos dentro del ámbito urbanístico municipal.

- Artículo 95 (Instrumentos de planeamiento), dentro del Planeamiento Urbanístico Municipal, de la Ley del Suelo de la Región de Murcia – BORM:

1. *La ordenación urbanística de los municipios se establecerá a través de **Planes Generales Municipales de Ordenación**, que son **instrumentos de ordenación** de un término **municipal** completo. A petición de los Ayuntamientos afectados, podrán formularse planes generales que comprendan varios términos municipales completos.*
2. *Los Planes Generales Municipales de Ordenación se desarrollarán, según los casos, mediante **Planes Parciales**, **Planes Especiales** y **Estudios de Detalle**. Asimismo podrán elaborarse estos instrumentos, aunque no estén previstos en el planeamiento general municipal, para las finalidades que se prevén en la presente Ley. Se podrán redactar Normas Complementarias del planeamiento general municipal en los aspectos no previstos o insuficientemente desarrollados por éste.*

4.3.3. Instrumento de protección de un Conjunto Histórico: Plan Especial.

Una vez hablados de los distintos instrumentos de planeamiento, podemos llegar al punto de explicar la manera de protección de cada Conjunto Histórico.

Para ello, se ha establecido la redacción de un **Plan Especial**, cuya función sea la de establecer medidas de protección.

En el apartado anterior referido a *Conceptos*, hemos hablado de cuál era la definición de Plan Especial según el Artículo 107 de la Ley del Suelo de la Región de Murcia; y queremos complementarlo con la definición expuesta de la Fundación para la Investigación y Desarrollo Ambiental, FIDA;

- *Los Planes Especiales, aunque también instrumentos de desarrollo del planeamiento general, se refieren a cuestiones muy específicas: definición, ampliación o protección de redes de infraestructuras, equipamientos y servicios; conservación, protección y rehabilitación del patrimonio histórico-artístico, cultural, urbanístico o arquitectónico; conservación, protección o rehabilitación del medio urbano o rural; o protección de ambientes, espacios, perspectivas y paisajes urbanos y naturales. El Plan Especial se formaliza en documentos adecuados a cada fin concreto. (“La ordenación urbanística y el planeamiento”- FIDA- Fundación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental)*

- *El Plan Especial es el instrumento adecuado para la implantación de usos y actuaciones urbanísticas especiales en las distintas clases y categorías de suelo, en desarrollo del planeamiento general o, en el caso de no estar previsto en el mismo, cuando se justifique su procedencia. (Artículo 107 de la Ley del Suelo de la Región de Murcia)*

También encontramos en esta misma ley, la finalidad del desarrollo de estos Planes Especiales en el Artículo 108:

1. *En desarrollo de las previsiones contenidas en el planeamiento general municipal, los Planes Especiales podrán tener por finalidad la ordenación sectorial de un territorio, la realización de actuaciones urbanísticas específicas o el **establecimiento de determinadas medidas de protección**, según proceda de acuerdo con su objeto.*
2. *Los Planes Especiales no podrán sustituir a los Planes Generales en su función de instrumentos de ordenación integral del territorio, por lo que, en ningún caso, podrán clasificar suelo, aunque sí introducir modificaciones y limitaciones a los usos previstos.*

Así, seguido de esto, en el Artículo 109 se lleva a cabo la exposición de las diferentes medidas de los Planes Especiales:

- *Con carácter meramente enunciativo, los Planes Especiales podrán tener por objeto:*
 - a) *El desarrollo de los sistemas generales de comunicaciones, infraestructuras, espacios libres y equipamiento comunitario.*
 - b) *La protección de vías de comunicación, vías verdes e itinerarios de especial singularidad.*
 - c) *Obras y servicios de saneamiento.*
 - d) *La reforma interior y rehabilitación urbana.*
 - e) ***La ordenación y protección de conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas o áreas declaradas Bien de Interés Cultural.***
 - f) *La ordenación de núcleos rurales.*
 - g) *La adecuación urbanística de áreas de especiales características.*
 - h) *La protección de paisaje.*
 - i) *Complejos e instalaciones turísticas.*

j) *Cualesquiera otras finalidades análogas.*

Y en el Artículo 110, los contenidos que deben formar un Plan Especial:

1. *Los Planes Especiales se elaborarán con el grado de precisión correspondiente a los Planes Parciales en lo que se refiere a las determinaciones que constituyen sus fines e incorporarán la previsión de obras a realizar, la determinación del sistema de actuación, cuando la naturaleza de la obra requiera su ejecución, y la delimitación, en tal caso, de Unidades de Actuación.*
2. *Las determinaciones específicas serán las que dimanen de su naturaleza, del Plan General o de la aplicación de la legislación sectorial.*

En cuanto a la documentación, el Artículo 124 enumera los documentos que debe contener el Plan Especial, y dice así:

- *Los Planes Especiales deberán contener los documentos necesarios para recoger las determinaciones propias de su naturaleza y finalidad, con el grado de precisión adecuado a sus fines, que se concretarán en los documentos siguientes:*
 - a) ***Memoria descriptiva y justificativa*** de la conveniencia y oportunidad del Plan Especial de que se trate.
 - b) ***Estudios complementarios***, que deberán incorporar el estudio de impacto ambiental en los supuestos previstos en la Ley.
 - c) ***Planos de información y de ordenación*** a escala adecuada.
 - d) ***Normas específicas.***
 - e) ***Plan de Actuación.***
 - f) ***Catálogo de bienes y espacios protegidos***, en su caso.
 - g) ***Estudio económico.***

La competencia para la elaboración y tramitación de los Planes Especiales está recogida en el Artículo 127:

1. ***Los Planes Parciales y Especiales y Estudios de Detalle podrán ser elaborados por los Ayuntamientos, particulares y demás organismos competentes en el orden urbanístico.***

2. *Los Planes Especiales podrán también ser elaborados por los organismos que tengan competencias en virtud de las distintas legislaciones sectoriales.*
3. *En todos los casos, la aprobación definitiva corresponderá a los Ayuntamientos competentes.*

4.3.4. Objetivos de la protección de un Conjunto Histórico.

En este apartado, vamos a ver lo que se expone sobre la explicación de la redacción de un Plan Especial de protección de un Conjunto Histórico, en las diferentes leyes que tratan sobre este tema.

Empezamos con la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM), que dice lo siguiente en el Artículo 44, con título “Planes Especiales u otro instrumento de planeamiento, de protección de conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas, zonas paleontológicas y lugares de interés etnográfico.”:

1. *La declaración de un conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica, zona paleontológica y lugar de interés etnográfico determinará la **obligación** para el ayuntamiento en que se encuentre de **redactar un Plan especial u otro instrumento de planeamiento de protección** del área afectada, que deberá ser aprobado en el plazo de dos años desde la declaración. La **aprobación** definitiva de este Plan **requerirá el informe favorable de la dirección general** con competencias en materia de patrimonio cultural. Si dicho informe no es emitido transcurridos tres meses desde su solicitud se entenderá favorable al Plan. **Dicha obligación no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento vigente contradictorio con la protección**, que deberá adaptarse a los regímenes de protección de la declaración en los términos del artículo 37.2 de la presente Ley, **ni en la inexistencia previa de planeamiento general.***
2. *Cualquier otra figura de planeamiento que incida sobre el área afectada por la declaración de un conjunto histórico, sitio histórico,*

zona arqueológica, zona paleontológica y lugar de interés etnográfico **precisará informe favorable de la dirección general** con competencias en materia de patrimonio cultural, en los términos previstos en el apartado anterior.

Seguido a éste, enunciamos lo establecido en el Artículo 20 de la Ley del Patrimonio Histórico Español, que, como veremos, lo expuesto en la ley anterior ha sido basándose en ésta.

1. **La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el Municipio o Municipios en que se encontraren de redactar un Plan Especial de Protección del área** afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla en todo caso las exigencias en esta Ley establecidas. **La aprobación de dicho Plan requerirá el informe favorable de la Administración competente para la protección de los bienes culturales afectados. Se entenderá emitido informe favorable transcurridos tres meses desde la presentación del Plan. La obligatoriedad de dicho Plan no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento contradictorio con la protección, ni en la inexistencia previa del planeamiento general.**
2. El Plan a que se refiere el apartado anterior establecerá para todos los usos públicos el orden prioritario de su instalación en los edificios y espacios que sean aptos para ello. Igualmente contemplará las posibles áreas de rehabilitación integrada que permitan la recuperación del área residencial y de las actividades económicas adecuadas. También deberá contener los criterios relativos a la conservación de fachadas y cubiertas e instalaciones sobre las mismas.
3. Hasta la aprobación definitiva de dicho Plan el otorgamiento de licencias o la ejecución de las otorgadas antes de incoarse el expediente declarativo del Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, precisará resolución favorable de la Administración competente para la protección de los bienes afectados y, en todo caso, no se permitirán alineaciones nuevas, alteraciones en la edificabilidad, parcelaciones ni agregaciones.

4. Desde la aprobación definitiva del Plan a que se refiere este artículo, los Ayuntamientos interesados serán competentes para autorizar directamente las obras que desarrollen el planeamiento aprobado y que afecten únicamente a inmuebles que no sean Monumentos ni Jardines Históricos ni estén comprendidos en su entorno, debiendo dar cuenta a la Administración competente para la ejecución de esta Ley de las autorizaciones o licencias concedidas en el plazo máximo de diez días desde su otorgamiento. Las obras que se realicen al amparo de licencias contrarias al Plan aprobado serán ilegales y la Administración competente podrá ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al Organismo que hubiera otorgado la licencia en cuestión, sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación urbanística sobre las responsabilidades por infracciones.

Y para terminar, decir que la clave a la pregunta de este apartado de por qué se protege un Conjunto Histórico, está en el apartado 3 de lo que se expone en la *Ley del Suelo de la Región de Murcia (BORM)*, en el Artículo 115 con título “Planes Especiales de ordenación y protección de conjuntos históricos, sitios históricos o zonas arqueológicas declaradas Bien de Interés Cultural.”:

1. De conformidad con lo previsto en la legislación de Patrimonio Histórico, se formularán **Planes Especiales para la protección de las distintas áreas o elementos declarados Bien de Interés Cultural**, que contendrán las determinaciones legalmente establecidas.
2. También podrán elaborarse para la ordenación y **protección de aquellos conjuntos y áreas que sean merecedoras de un tratamiento urbanístico especial**, para su posible declaración.
3. Estos Planes Especiales podrán cumplir asimismo otras finalidades, con objeto de lograr la revitalización física, económica y social y la preservación y puesta en valor de sus elementos históricos representativos.
4. Deberán contener, en todo caso, una información exhaustiva sobre aquellos aspectos que permitan formular un **diagnóstico** claro de su problemática, así como un **catálogo de todos los elementos a**

proteger, propuestas de intervención, medidas de conservación y modo de gestión y financiación.

Con esto decir, que si nos fijamos, la Ley del Suelo de la Región de Murcia es más detallada y amplia sobre el tema de los Conjuntos Históricos.

Por tanto, la respuesta al por qué se protegen los Conjuntos Históricos, mediante estos planes, es para lograr que cada zona afectada pueda llegar a la revitalización de todos los aspectos físicos, así como económicos y sociales; la conservación y puesta en valor de todos los elementos históricos que representan dicho conjunto, para poder contemplarlo todo el tiempo que le sea posible, a base de imponer medidas de protección y poder llevarlas a cabo mediante la legislación que impone cada ayuntamiento.

A continuación tenemos que destacar la parte de “*deber de conservación*” que podemos ver reflejada en los planes especiales.

- 1. Los propietarios de toda clase de edificaciones, instalaciones, terrenos, así como restos arqueológicos descubiertos y demás elementos urbanos deberán mantenerlos en buenas condiciones de seguridad, salubridad y ornato públicos, de acuerdo con lo dispuesto en la normativa vigente. El Ayuntamiento exigirá, en su caso, el mantenimiento de tales condiciones.*
- 2. En los edificios con catalogación, el mal estado de conservación implicará tomar las medidas necesarias para su recuperación de conformidad con el nivel de catalogación del edificio, sin que en ningún caso las reparaciones a efectuar atenten contra las partes del edificio en normal estado de conservación y los edificios colindantes o supongan la desaparición, en el inmueble de sus elementos de interés.*

Conclusión final:

La redacción de Planes Especiales de Protección es necesaria para la protección de los elementos que forman los Conjuntos Históricos que han sido declarados en todo el territorio español, los bienes inmuebles, así como su entorno, para conseguir la renovación física, económica y social, y la conservación de todos los elementos históricos.

5. Conjuntos Históricos declarados B.I.C en la Región de Murcia.

5.1 Introducción.

Para saber cuáles son los diferentes Conjuntos Históricos (B.I.C) declarados en toda la Región de Murcia, nos hemos tenido que introducir en la web del servicio de Patrimonio Histórico; “*Portal de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*”.⁵

En su artículo 1.3, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español señala que “*Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural*”. En efecto, la categoría de Bien de Interés Cultural se reserva a los muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico Español de más trascendencia, y que, por tanto, requieren una especial tutela y protección. La declaración como Bien de Interés Cultural implica una serie de medidas singulares que la Ley establece según la naturaleza de los bienes a los que afecte.

Los bienes de Interés Cultural se declaran como tales por ministerio de la Propia Ley (fortificaciones, arte rupestre) o por Decreto de forma individualizada. En cuanto a los bienes inmuebles, pueden ser declarados con la categoría de Monumentos, Jardines Históricos, Conjuntos Históricos, Sitios Históricos, y Zonas Arqueológicas.

Pero en este proyecto sólo vamos a ver los Bienes de Interés Cultural declarados en la Región de Murcia en la categoría de Conjunto Histórico.

⁵ Web: :www.patrimur.com/normativa/bic.php

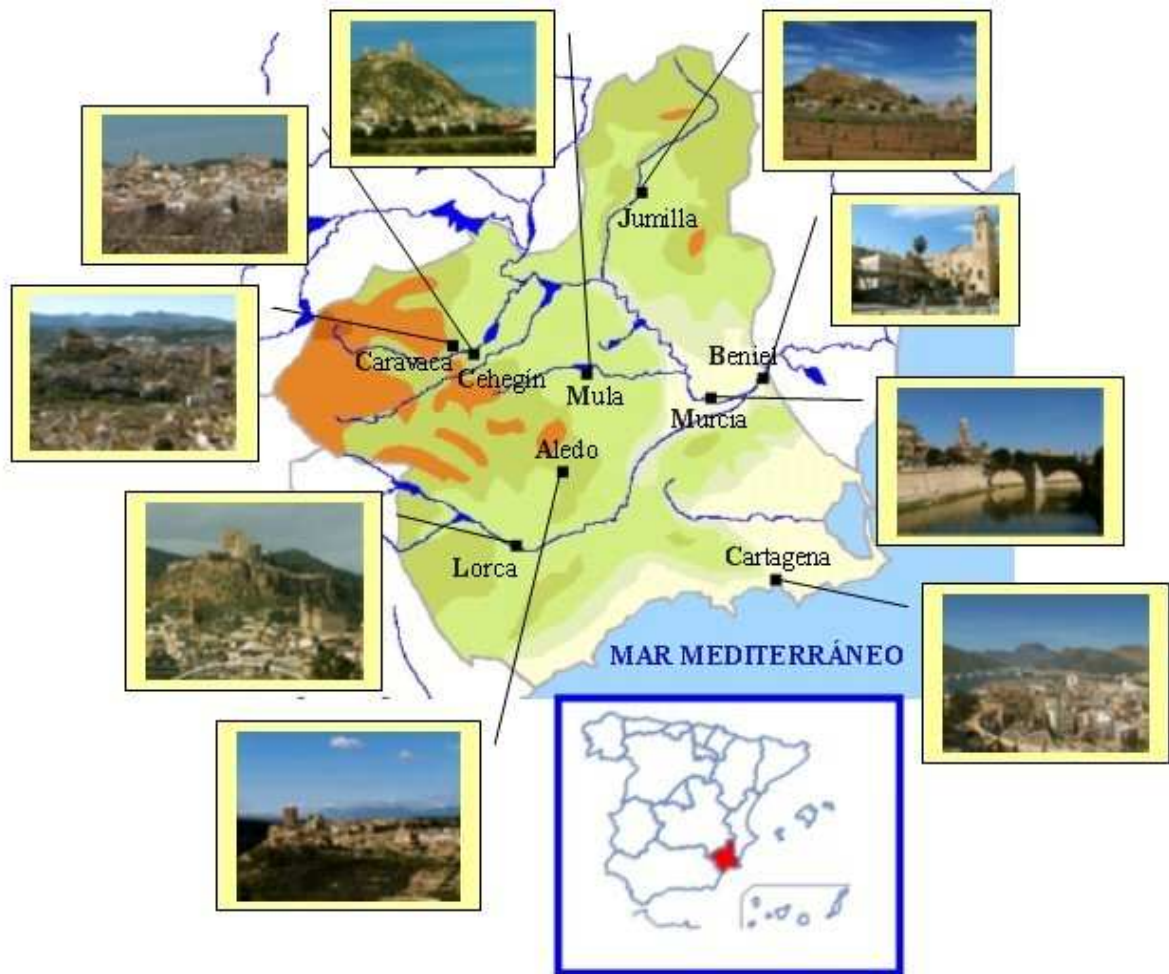
5.2 Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia.

Los Conjuntos Históricos localizados en la web del Portal de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, junto con sus correspondientes municipios, declaraciones en el Real Decreto y sus publicaciones en el Boletín Oficial Español y el Boletín Oficial de la Región de Murcia son:

Nombre – Categoría	Municipio	Declaración	B.O.E	B.O.RM
Conjunto Histórico	Aledo	R.D 964/1988, de 2 de Septiembre	Nº 216, de 08-09-1988	
Conjunto Histórico	Caravaca de la Cruz	Decreto 43/1985, de 12 de Junio		Nº 140, de 21-06-1985
Conjunto Histórico	Mula	R.D 3383/1981, de 27 de Noviembre	Nº 21 de 25-01-1982	
Conjunto Histórico	Jumilla	R.D 3382/1981, de 27 de Noviembre	Nº 21 de 25-01-1982	
Conjunto Histórico	Cartagena	R.D 3046/1980 de 12 de Diciembre	Nº 28 de 02-02-1981	
Conjunto Histórico	Lorca	Decreto 612/1964, de 5 de Marzo	Nº 63 de 16-03-1964	
Conjunto Histórico	Murcia	Decreto 423/76, de 6 de Febrero	Nº 60, de 10-03-1976	
Conjunto Histórico	Cehegín	R.D 3023/1982, de 24 de Septiembre	Nº 274 del 15-11-1982	
Conjunto Histórico-Mojones del Reino	Beniel	R.D 3311/1983, de 9 de Noviembre	Nº 10 de 12-01-1984	

Conjuntos Históricos de la Región de Murcia

Figura 1



(Dibujo turístico de la Región de Murcia donde aparecen los diferentes Conjuntos Históricos declarados y sus correspondientes municipios.)⁶

⁶ Antonio Campos Salinas y Mónica López Sánchez, autores de la Figura 1 perteneciente a la publicación *Análisis, tratamiento y problemática del paisaje urbano y natural de los Conjuntos Históricos. El caso de la Comunidad de Murcia (España)*, en *Scripta Nova*, revista electrónica de geografía y ciencias sociales en la Universidad de Barcelona.

5.3 Evolución histórica.

Es necesario conocer una serie de aspectos, sobre la evolución histórica de estos núcleos urbanos, para así comprender las razones de su devenir su configuración morfológica actual.

Analizando los nueve Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia (Figura 1), a saber: Lorca (1964), Murcia (1976), Cartagena (1980), Jumilla y Mula (1981), Cehegín (1982), Beniel (1983), Caravaca de la Cruz (1985) y Aledo (1988), intentaremos, establecer una serie de líneas comunes que agrupen a las ciudades, gentes y paisajes del antiguo Reino de Murcia en un territorio en el que inciden una serie de características históricas, artísticas, sociológicas y urbanísticas concretas.

Para tal fin, partir de la Edad Media nos mostrará claramente hasta qué punto la Historia otorgará al territorio de Murcia su fisonomía urbana característica. Tras el Pacto de Tudmir, en el siglo VIII, surgieron la mayoría de los núcleos urbanos que en la actualidad se benefician de su declaración patrimonial. Aunque Cartagena brillaba en su pasado romano había sido doblemente arrasada por vándalos y visigodos, porque resurgió *ex-novo* como puerto del emirato cordobés, bajo una atalaya islámica. Durante los primeros años del dominio musulmán, el ambiente de peligro reforzó la importancia de los *husum*, fortalezas amuralladas, con lo que las antiguas *civitates* romanas situadas en llano perdieron importancia, hasta desaparecer. Poco antes de ser reconquistado por el Infante Alfonso, el frágil Reino Taifa de Ibn Hud se mantenía en una posición de enclave fronterizo en todos sus frentes y, por esto, la función militar condicionó la morfología urbana de las medinas hispanomusulmanas, situadas en lugares elevados favorables para la defensa. Así, el trazado de estos núcleos se basará en un conjunto de plazuelas estrechas y calles tortuosas que crecen de forma anárquica dentro del recinto amurallado, en torno al cual surgirán los arrabales amurallados.

Tras la reconquista de Murcia se inauguró un periodo de predominio de la vida urbana sobre la rural, ya que la población, por su seguridad, se aglutinó en los recintos amurallados, ahora gobernados por Órdenes Militares, nobles caballeros o directamente por el rey. La constante mirada al frente bélico ocasionará que las ciudades conserven su antigua estructura

musulmana, pero adaptada a las funciones y exigencias de la nueva situación. Será el final de la Reconquista, en 1492, un punto de inflexión en su historia urbana, ya que desaparecido el peligro islámico y, tras un aumento demográfico, se acelera el deslizamiento de las construcciones hacia el llano, que ofrece mejores condiciones de habitabilidad, descendiendo por los caminos de ascensión a las fortalezas. Se gestan edificios y espacios urbanos, ante las nuevas necesidades, y así surgen las plazas de la villa, que albergarían los nuevos edificios civiles y religiosos. Es en este siglo en el que se desarrolla también el Conjunto Histórico que no tiene estrictamente pasado medieval: Beniel (antigua alquería islámica que adquiere el rango de villa).

El siglo XVIII constituirá una etapa dorada en la vida político-económica de la Región de Murcia, con el esplendor de la industria de la seda. Los núcleos urbanos se visten de representativos palacios y barrocas fachadas, y se planifican amplias calles y plazas y extensos paseos arbolados. Los procesos de desamortización del siglo XIX provocan el derribo de numerosos edificios religiosos, que a veces se convirtieron en plazas y jardines. Aspecto fundamental del desarrollo urbano en este siglo será el derribo de murallas. Morfológicamente destaca el levantamiento de palacios y “casas de pisos” de tipología modernista, ligados al enriquecimiento de la burguesía industrial en ciudades como Jumilla y Cartagena.

A mediados del siglo XX dará comienzo un nuevo periodo que ocasionará la mayor transformación morfológica y tipológica en el trazado de estas ciudades a lo largo de su historia. El progresivo crecimiento demográfico, que provocó una serie de forzosas adaptaciones a las nuevas necesidades, logró desvirtuar su fisonomía, al más puro estilo del desarrollismo de los años 1960.

Orgullosos, los poderes políticos se vanagloriaron de sus hazañas con la construcción de estas Grandes Vías, como la de Murcia, que abrió en canal su entramado. Pero, aunque tarde en muchos casos, los murcianos vuelven la cara hoy hacia su patrimonio inmueble y urbanístico, y el siglo XXI y XX trae consigo en Murcia nueve Conjuntos Históricos que se embarcan en la difícil tarea de la puesta en valor de su patrimonio urbano y monumental, con fines culturales, a través de proyectos de desarrollo regional y turístico.

5.4 Los municipios de los Conjuntos Históricos.

A continuación, vamos a hacer un breve recorrido por los diferentes municipios en los que están declarados los Conjuntos Históricos de la Región de Murcia. Para ello vamos a empezar por el que antes fue declarado Conjunto Histórico hasta el más reciente.

5.4.1. Aledo

Aledo se encuentra emplazado en las estribaciones de Sierra Espuña, sobre una península rocosa que ha condicionado su lenta expansión urbana. El Conjunto Histórico ocupa la zona sur de la población, la más elevada, constituyendo la propia muralla torreada el borde de la zona declarada. Nos encontramos ante el núcleo murado todavía poblado mejor conservado de la Región, pues mantiene gran parte de sus murallas, unas tipologías arquitectónicas tradicionales en armonía con el entorno natural y, en general, su imagen de villa amurallada medieval presidida por la imponente Torre del Homenaje. Esto se debe, sobre todo, a su propia localización aislada, que ha favorecido que durante siglos haya experimentado una expansión urbana mínima.

Para mantener estos valores significativos, el Plan General de Ordenación Urbana (aprobado en octubre de 2005) recoge toda una serie de disposiciones para la salvaguarda de las condiciones estéticas y visuales del paisaje urbano, referidas no sólo al Conjunto Histórico sino a todo el núcleo. Además, establece explícitamente que una de las finalidades que debe tener la elaboración de Planes Especiales será “la protección del paisaje y los bienes naturales y culturales”. Asimismo, el PGOU incluye una Zona de Protección Paisajística, que se corresponde con el entorno natural que abarcan las ramblas que rodean el cerro, con lo que quedan protegidas todas las visuales de la villa desde las principales vías de acceso actuales, así como la cuenca visual desde el amplio mirador situado en la Plaza del Castillo. Gracias a los fondos gestionados a través de los proyectos de dinamización turística, Aledo está siendo objeto de una serie de actuaciones puntuales encaminadas fundamentalmente a la mejora de su paisaje urbano, como el proceso de pavimentación del Conjunto Histórico con adoquines (iniciativa común en todos los Conjuntos Históricos analizados) así como a la dotación de infraestructuras y recursos turísticos.



*(Imagen 1 – Casco antiguo, Castillo al fondo)*⁷

5.4.2. Caravaca de la Cruz

La ciudad de Caravaca de la Cruz describe igualmente, como las anteriores, un añejo sabor medieval en el trazado urbano de su Conjunto Histórico. Surgida en la zona perimetral de una fortaleza musulmana, tras la conquista cristiana se constituyó en cabeza de una amplia comarca gestionada por la Orden de Santiago, en la cercanía del río Argos. Desde estos momentos se configura también como centro religioso de primer orden al amparo de su milagrosa Cruz. Su morfología urbana describe un conglomerado de callejuelas y pequeñas plazas que se extienden al Sur y al Este del promontorio del castillo. Además de la fortaleza santiaguista que alberga el Santuario de la Vera Cruz, los principales hitos visuales se corresponden con la Iglesia de El Salvador y el Convento de San José, mientras que la Plaza del Arco, que sigue albergando el poder civil, se convierte en el principal nodo del núcleo.

Los bordes del conjunto mantienen buena calidad ambiental, salvo en la zona

⁷ Fotografía publicada en: http://www.aledo.es/fotos_archivos/Aledo_otra-vista.jpg

Sur y Sureste. En el Sur, ensanche contemporáneo surgido a partir de la creación de la Gran Vía en los años 60, ubicada tangencialmente al Conjunto Histórico, la edificación masiva en altura, que enorgulleció a las fuerzas políticas del momento, constituye hoy una irremediable agresión al perfil tradicional de la localidad, limitando la visibilidad del CH. Este hecho es perfectamente observable desde el mirador de la Ermita de la Reja, al Norte, y sobre todo desde el acceso a la población a través de la Autovía del Noroeste Río-Mula. En el sector Sureste, al pie del cerro del castillo, se viene desarrollando en los últimos años una zona de extrarradio industrial y de infraestructuras públicas. En esta dirección se sitúa el camino que une Caravaca con la cercana Cehegín, lo que ha venido condicionado que el espacio entre ambas se convierta en un frágil corredor ambiental que permite contemplar el perfil urbano de ambos Conjuntos. Desgraciadamente, las pantallas visuales que suponen la edificación en altura y la zona industrial del Sureste, ocultan la percepción paisajística del CH de Caravaca desde los miradores de Cehegín.

Esta población se rige por el Plan Especial de Protección y Reforma Interior aprobado en 1989, al cual alude el PGOU de 2005. Nos parece interesante reseñar el hecho de que se limitó la altura en la Gran Vía argumentando frenar la irreversible alteración del ambiente propio del CH y del Santuario. Esto también afecta a las edificaciones que pudieran entorpecer la visión del CH desde cualquier acceso a la ciudad. Finalmente, el PEPRI concluye considerando como fin propio la preservación de los bordes del CH para salvaguardar, precisamente, dicha visión.



(Imagen 2 – Santuario de la Vera Cruz.)⁸

5.4.3. Mula

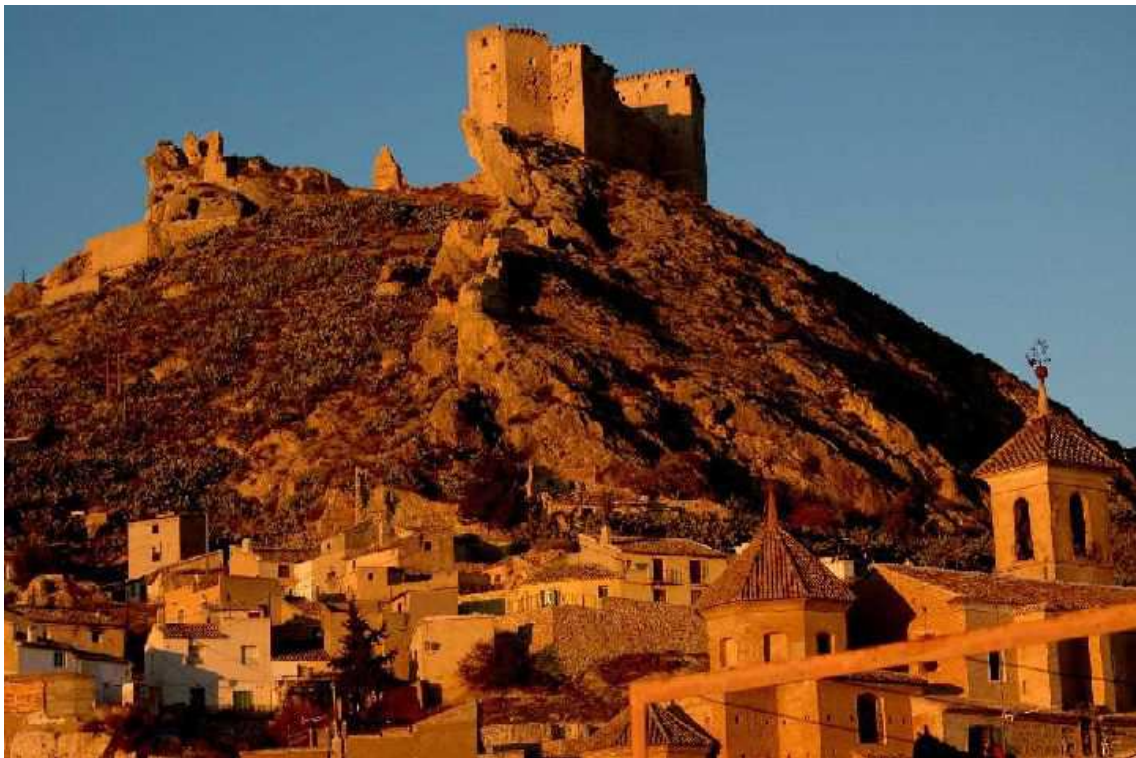
La zona urbana, correspondiente con el Conjunto Histórico, está delimitada y se extiende, tras la Reconquista, hacia el valle, a partir del antiguo recinto murado bajo el castillo. Por tanto, encontramos también en este caso tortuosas calles que se adaptan a la orografía del terreno hasta llegar a la Plaza Mayor. Mula comparte la tipología de hitos visuales con el resto de ciudades encastilladas. Los bordes del CH declarado, gozan de un tratamiento integrado, exceptuando los dos edificios de ocho y nueve alturas que flanquean la entrada de la Calle del Caño, que conduce a la Plaza Mayor a través del antiguo camino de Lorca. Destaca en el borde sur un longitudinal espacio ajardinado frente al Convento de Franciscanos que ha supuesto un embellecimiento de este borde, a través de una frondosa zona verde, que además sirve para oxigenar el cruce entre los principales caminos, hacia Lorca y Murcia.

El CH de Mula se rige por el Plan Especial de Protección y Revitalización del Conjunto Histórico (PEPRCH), aprobado en noviembre de 1999, que junto a la normativa ordinaria de protección estética de los edificios, mobiliario urbano y condiciones de edificabilidad, propone una serie de actuaciones para acondicionar el perímetro urbano, tales como apertura de

⁸ Fotografía publicada en: <http://www.escapadores.com/wp-content/uploads/2009/01/caravaca.jpg>

algunas vías, leve ensanchamiento de otras y creación de zonas ajardinadas y miradores para su puesta en valor. Pero del plan especial de cada Conjunto Histórico hablaremos más adelante.

Desde el punto de vista de la protección del paisaje llama la atención la consideración de las denominadas *permanencias*, que definen los “elementos físicos existentes (naturales y artificiales) que merecen ser conservados por su significado histórico, cultural o medioambiental”, entre los que se clasifican los “elementos naturales y paisajísticos, que todavía hoy caracterizan el lugar o emplazamiento del Conjunto Histórico, y condicionan el crecimiento de la ciudad por el Norte y Este” ,es decir, la falda del monte del castillo y las huertas situadas a Levante del Casco. La vega formada por estas conforma un rico paisaje cultural en el que se mantiene todavía el delicado equilibrio entre el hombre y los recursos de su entorno.



(Imagen 3 – Castillo de Mula y abajo Iglesia de Santo Domingo)⁹

⁹ Fotografía publicada en:

<http://www.pueblos-espana.org/comunidad+murciana/murcia/murcia/278383/>

5.4.4. Jumilla

La población jumillana actual descendió al valle tras el fin de la Reconquista, denominado históricamente “el Prado”. Sólo permaneció en lo alto el castillo como hito arquitectónico y paisajístico fundamental. Frente a los orígenes medievales del entramado del CH y de los principales hitos arquitectónicos (castillo, campanarios de las Parroquias de Santiago y Santa María del Rabal, y antiguo ayuntamiento renacentista), la esencia del escenario urbano está directamente vinculada al parque de edificios modernistas que se diseminan por las principales vías. La disposición del trazado urbano del CH posibilita que el fondo de las calles que se deslizan ladera abajo sea el paisaje natural exterior que rodea el núcleo, hecho que enriquece el propio paisaje urbano del conjunto, al verse inmerso en la dinámica estacional y los cambios que se generan en el entorno natural. La transición entre el CH y su entorno presenta diversos tratamientos. Al oeste se encuentra una vasta extensión de cultivos que enriquece notablemente la percepción integrada de toda la cuenca visual divisada desde el castillo. En el sur existe un conjunto de edificaciones de hasta ocho alturas, entre dos las plazas, que supone un gran impacto visual, situados algunos de ellas dentro del CH, entre los ejemplos más sobresalientes de las construcciones de estética modernista. El borde este coincide con edificaciones tradicionales de baja altura surgidas alrededor del otro hito arquitectónico local: la Parroquia del Salvador.



(Imagen 4 – Catedral de Santiago y Castillo de Jumilla al fondo)¹⁰

5.4.5. Cartagena

Cartagena es la ciudad que conserva un mayor número de restos superpuestos de civilizaciones en su subsuelo, sobre todo los de procedencia romana, y esto supone una amplia problemática en cuanto a la integración de esos restos en el conjunto urbano. Pero será su importante patrimonio arquitectónico de esencia modernista el que ostente el peso definitivo para la declaración de Conjunto Histórico de 1980. La característica topográfica más peculiar de Cartagena es el hecho de que diseminadas en el propio núcleo urbano se alzan las cinco colinas o cerros que ya tenían especial significación para el desarrollo de la ciudad desde el periodo púnico. Otro elemento diferenciador con respecto al resto de los conjuntos de la región es su característica especial como ciudad portuaria, que supone que uno de los bordes de su CH sea la fachada marítima. Su especial enclave estratégico la ha convertido en ciudad eminentemente militar a lo largo de la historia, circunstancia que ha determinado su posterior desarrollo urbano hasta hoy.

¹⁰ Fotografía publicada en: http://www.greenyroom.com/tourmurcia/spmurcia_interior.htm

También resulta fundamental en su fisonomía la grave crisis económica y social a la que se vio sometida, tras el desmantelamiento de su sector industrial, a finales del siglo XX, que incidió directamente en la degradación de su entramado urbano. Desde hace unos años, Cartagena renace lentamente gracias a la creación de la Universidad Politécnica y al desarrollo del Turismo Cultural. Sobre estos elementos, a los que habría que añadir el fabuloso descubrimiento arqueológico que supuso la localización del Teatro Romano, junto a las ruinas de la Catedral Vieja de Santa María (primera catedral cristiana de la península Ibérica), se sustenta todo el proceso de intervención, rehabilitación y reforma interior que se está desarrollando desde hace unos años en su núcleo histórico. En estos momentos dentro del CH contrastan las áreas acondicionadas para los recorridos culturales, propuestos por el Consorcio Turístico “Cartagena, Puerto de Culturas”, con las amplias áreas de derribo, tanto de barriadas marginales para su posterior reordenación, como de las viviendas afectadas por la excavación del Teatro Romano. Esta circunstancia ofrece la extraña oportunidad de poder presenciar *in-situ* el fascinante proceso de rehabilitación y puesta en valor de todo un Conjunto Histórico, gracias a las excelentes vistas que las colinas circundantes ofrecen al visitante. Son destacables por su extraordinario valor como recurso visual y ambiental los espacios ajardinados del CH de Cartagena, que contribuyen a oxigenar el ambiente urbano y enriquecen el paisaje acústico, gracias a la avifauna que los puebla.



(Imagen 5 – Teatro romano, puerto y casco antiguo)¹¹

5.4.6. Lorca

Se trata de la primera ciudad de la Comunidad Autónoma en obtener el título de CH, en 1964. El hecho que diferencia a este núcleo del resto de igual fisonomía en la Región, es la mayor profusión de construcciones monumentales, religiosas y civiles, que configuraban, en el momento de la declaración, un conjunto armonioso totalmente integrado en el ambiente que lo circundaba. Muchas de las iglesias y palacios barrocos son puntos de referencia visual desde la mayoría de la población, actuando como “mojones” del territorio, siguiendo la terminología de Lynch. Ejemplos principales serán, en este sentido, las tres iglesias góticas de la zona alta del casco, que dieron lugar en el medioevo a la primera expansión extramuros de la villa, y que hasta el momento se encuentran en estado lamentable, siendo objeto de sendos proyectos de rehabilitación por parte del Plan Integral de los Barrios Altos. La mole de la ex-Colegiata de San Patricio y su torre poligonal actúan asimismo como hito fundamental del perfil urbano de Lorca. Pero, sin embargo, la imagen esencial que condensa toda la memoria histórica de los habitantes de Lorca y su representación simbólica y emocional es el perfil de la fortaleza, hito por antonomasia, que

¹¹ Fotografía publicada en;
<http://www.casaturismorural.com/lugaresparavisitar/pueblos/fotos.php?id=7068>

desde hace tres años está sumergido en la polémica debido a la construcción de un Parador Nacional de Turismo dentro de las murallas. Los responsables de la empresa Turespaña y los representantes de la administración local defienden la total integración de este proyecto en el entorno del castillo, en contraposición con las opiniones de los especialistas en Patrimonio, que han desaconsejado esta actuación por considerarla perjudicial no sólo para el importante yacimiento arqueológico descubierto a raíz de las obras, la antigua judería de la fortaleza que alberga una sinagoga en excelente estado de conservación, sino también para la imagen visual y ambiental del perfil de ese símbolo de la ciudad. Por su parte, un grupo de ciudadanos ha desarrollado el “Manifiesto a favor del Patrimonio Histórico de Lorca”, en el que denuncian la construcción del complejo turístico amparándose en los artículos 4 y 19 de la Ley de Patrimonio Histórico Español.



(Imagen 6 – Castillo y casco antiguo)¹²

¹² Fotografía publicada en: <http://sobreespana.com/2009/04/28/lorca-historia-arte-y-belleza/>

5.4.7. Murcia

Capital de la Comunidad Autónoma que lleva su nombre, hasta la década de 1940 mantuvo sus características monumentales ligadas eternamente a la frondosidad de su huerta, alabada con creces por los viajeros que se acercaban a la vega del Segura. Sus palacios barrocos se diseminaban por la maraña de callejuelas, y la majestuosa torre de la catedral constituía el punto de referencia visual desde muchos kilómetros a la redonda. Con la apertura de la Gran Vía de José Antonio a partir de 1953 el frágil CH fue fragmentado irremisiblemente y la voraz construcción de rascacielos asoló el espacio ocupado por esta avenida y sus alrededores. Comenzó entonces una expansión urbana a un ritmo sin precedentes a costa de absorber parcelas de huerta. Muchos palacios históricos fueron derribados en pos del progreso y, en ocasiones, sus portadas desnudas fueron reubicadas en parques de la ciudad o al frente de otras construcciones. A pesar de que la declaración de 1976 pretendía frenar este proceso, treinta años después el CH es prácticamente ilegible. Solamente sobreviven pequeños reductos alrededor de los edificios declarados BIC. La delimitación de 1976 proponía como Conjunto Histórico de Murcia los entornos de seis construcciones religiosas de origen medieval: Catedral, San Esteban, San Andrés, Santa Clara, Santa Eulalia y San Nicolás. Se alegaba que mantenían “cierta coherencia en sus valores urbanos y arquitectónicos, que deben mantenerse como muestras notables del carácter monumental de la población”. Quedaba propuesta asimismo para todo el sector de la antigua ciudad amurallada la consideración de Zona de Respeto Arqueológico.



(Imagen 7 – Catedral de Murcia, casco antiguo)¹³

5.4.8. Cehegín

Núcleo histórico situado sobre dos promontorios coronados por sendos edificios religiosos que constituyen los principales hitos visuales de su silueta, sobre los tejados de las viviendas tradicionales. Quizá sea el caso más significativo de la importancia de la topografía no sólo en la configuración de la ciudad tradicional, sino también en la determinación de su singular perfil, diferenciador del resto de los Conjuntos de ciudades medias de Murcia. El área delimitada por la declaración de Cehegín, de marcadas formas redondeadas, ocupa una posición excéntrica con respecto al resto de la población, que se extendió por el valle contiguo y tan sólo hace unos años ha conseguido unirse al núcleo primitivo. Por tanto, solamente los bordes Sur y Sureste del Conjunto Histórico colindan con el ensanche moderno, aunque no podemos hablar de entidades integradas morfológicamente, ya que realmente están separadas por zonas libres que no constituyen espacios de encuentro de las edificaciones, sino que los dos ámbitos urbanos mantienen su propia independencia formal. El resto del Conjunto Histórico, situado en la cuenca visual que une Cehegín y Caravaca, se encuentra bordeado por el profundo cauce de uno de sus meandros del río Argos y, por tanto, se comunica directamente con el medio natural que lo circunda.

¹³ Fotografía publicada en:
<http://sobreespana.com/2008/09/25/murcia-la-huerta-mas-fertil-del-mediterraneo/>

La principal innovación de su planeamiento vigente es el hecho de que remarque la noción de territorio, al establecer que no se contemple el Conjunto Histórico aisladamente sino en relación con el resto del núcleo, del municipio y de toda la comarca.

Los impactos visuales del paisaje interior del Conjunto Histórico son los habituales, aunque aquí sobresalen especialmente los problemas del cableado y el mobiliario urbano inadecuado. Sin embargo, desde el punto de vista de las visuales al paisaje exterior, podemos destacar el cuidado observado en la minimización el impacto que supone la zona industrial, situada pocos kilómetros al este, por medio de la colocación de una pantalla verde, que en unos años ocultará totalmente la visión de las naves industriales.



(Imagen 8 – Campanario Iglesia Magdalena y Casa Azul, casco antiguo)¹⁴

5.4.9. Beniel

La villa de Beniel se sitúa sobre una serie de terrazas fluviales en las inmediaciones al río Segura, en pleno paisaje huertano, junto a la frontera con la Comunidad Valenciana. Alberga en su zona periurbana los históricos

¹⁴ Fotografía publicada en:

<http://www.bonitoviaje.com/ciudades/cehgin-una-forma-diferente-de-disfrutar-de-murcia.html>

Mojones del Reino de Castilla, recuerdo de los Tratados, firmados en los siglos XIII y XIV por los reyes de Castilla y Aragón para fijar las fronteras de sus estados. Este hecho propició en 1983 su declaración como Conjunto Histórico, fijándose su delimitación en una doble ubicación: en primer lugar, dichos Mojones y su entorno, y en segundo lugar la plaza de la villa, denominada Plaza de Ramón y Cajal, englobando el entorno del Palacio de los Marqueses de Beniel y de la Iglesia de San Bartolomé. En 1983, año de la declaración, el Palacio de los Marqueses se encontraba todavía en pie y los Mojones del Reino se recortaban sobre un entorno de huertas y acequias. Actualmente dicho palacio no existe, ya que por su estado de deterioro acabó siendo demolido en 1993, para edificar en su lugar el nuevo edificio del Ayuntamiento; y la rápida expansión urbana de los últimos veinte años ha desplazado la población hasta encajonar a los Mojones, desvirtuando así su monumentalidad dieciochesca.



(Imagen 9 – Mojones del Reino de Castilla - Beniel)¹⁵

¹⁵ Fotografía publicada en: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a.70>

5.5 Delimitaciones de los Conjuntos Históricos.

A continuación, en el *Anexo I*, veremos los diferentes planos de donde podemos visualizar la delimitación de los Conjuntos Históricos dentro de sus correspondientes municipios. También algunos planos de ordenación más significativos, donde se establecen planes de actuación.

En ellos vamos a ver, las zonas más representativas y significativas de los Conjuntos, así como zonas complementarias y zonas perimetrales, que aunque no sean los más emblemáticos, también forman parte del grupo de inmuebles que forman los Conjuntos Históricos.

(ANEXO I)

Planos de Delimitación y Ordenación de los Conjuntos Históricos

6. Planes Especiales de Protección de los Conjuntos Históricos

6.1. Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia con un Plan Especial de Protección.

Una vez relatados los diferentes Conjuntos Históricos declarados que existen en la Región de Murcia, vemos a continuación, cuántos de ellos tienen un Plan Especial de Protección.

Resumiendo lo anteriormente expuesto, decimos que los diferentes Conjuntos Históricos están situados en los municipios de:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| - <i>Aledo</i> | - <i>Lorca</i> |
| - <i>Caravaca de la Cruz</i> | - <i>Murcia</i> |
| - <i>Mula</i> | - <i>Cehegín</i> |
| - <i>Jumilla</i> | - <i>Beniel</i> |
| - <i>Cartagena</i> | |

Debido a la gran singularidad que supone el Conjunto Histórico declarado en el municipio de Beniel, que corresponde con los dos elementos arquitectónicos conocidos como “Mojones del reino de Castilla”, no lo vamos a tener en cuenta en este proyecto fin de carrera como Conjunto Histórico en sí.

Por consiguiente, de esta relación de municipios, con Conjunto Histórico declarado *Bien de Interés Cultural* (B.I.C), podemos decir que el estado del Planeamiento de Protección es el siguiente:

- *Aledo*: Carece de un Plan Especial de Protección o de otro instrumento de planeamiento previsto en la legislación urbanística que cumpla las exigencias establecidas en la ley 16/85, ley del Patrimonio Histórico Español.
- *Caravaca de la Cruz*: Existe un Plan Especial de Reforma Interior y Protección del Casco Antiguo, aprobado en noviembre de 1989.

- *Mula*: Existe un Plan Especial de Protección y Reforma del Centro Histórico (PEPRCH), aprobado en diciembre de 1999.
- *Jumilla*: Están en redacción y tramitación de un Plan Especial de Protección. Aunque, no va a coincidir exactamente con el plano de delimitación expuesto anteriormente, ya que el arquitecto municipal de Jumilla ha declarado que el Plan Especial se extenderá más allá de la zona delimitada.
- *Cartagena*: Existe un Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico (PEOPCH), aprobado en noviembre de 2005.
- *Lorca*: Dispone de un Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) del Centro Histórico, aprobado en el año 2000.
- *Murcia*: Hay un Plan Especial del Conjunto Histórico-Artístico (PECHA), que fue aprobado en 1991 y modificado sucesivamente en 1993 y 1995.
- *Cehegín*: Existe un Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI), del Conjunto Histórico, aprobado en 1989.

Podemos ver como no ha existido unicidad de criterios en torno a la nomenclatura de la figura de planeamiento. Esto es debido a la ligera contradicción que existía entre la Ley de Patrimonio Histórico Español y la normativa urbanística estatal, puesto que la primera refería la protección a un Plan Especial de Protección, mientras que en la legislación estatal (Reglamento de Planeamiento), sólo venía definido como tal el Plan Especial de Reforma Interior. Es por ello, que muchos ayuntamientos han decidido hacer un compendio de nomenclatura, y denominar, como figura preferente en todos ellos a la figura de planeamiento como Plan Especial de Protección y Reforma Interior, con un acrónimo que se popularizó como PEPRI.

La realidad más actual nos indica que la figura debe llamarse Plan Especial de Ordenación y Protección, tal como viene expuesta en el artículo 115 de la Ley del Suelo de la Región de Murcia, y su acrónimo sería PEOP.

6.2. Contenidos y objetivos de los Planes Especiales.

Recordamos lo expuesto anteriormente en lo referido a la documentación de los planes especiales, en el artículo 124 de la Ley del Suelo de la Región de Murcia, que decía lo siguiente:

- *Los Planes Especiales deberán contener los documentos necesarios para recoger las determinaciones propias de su naturaleza y finalidad, con el grado de precisión adecuado a sus fines, que se concretarán en los documentos siguientes:*
 - h) Memoria descriptiva y justificativa de la conveniencia y oportunidad del Plan Especial de que se trate.*
 - i) Estudios complementarios, que deberán incorporar el estudio de impacto ambiental en los supuestos previstos en la Ley.*
 - j) Planos de información y de ordenación a escala adecuada.*
 - k) Normas específicas.*
 - l) Plan de Actuación.*
 - m) Catálogo de bienes y espacios protegidos, en su caso.*
 - n) Estudio económico.*

Así, para aquellos que quieran visualizar parte de la documentación referida a la *memoria descriptiva y justificativa* de cada Plan Especial de los Conjuntos Históricos nombrados anteriormente, ya que vamos a hablar de ello en el siguiente apartado, podrán hacerlo en el *Anexo III*.

7. Análisis de las Ordenanzas de Protección de los Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia.

7.1. Introducción.

Las normas de cada Plan Especial no están expuestas de la misma forma, de modo que al visualizar la normativa de cada uno de los municipios, veíamos que no estaban todas igual publicadas.

Por ello, hemos tenido que hacer una recopilación y clasificación de todo aquello a lo que hacía referencia a los apartados más importantes de cada Plan Especial de Protección y, por tanto, a los que nosotros estamos analizando. Esa recopilación y clasificación lo hemos resumido en el *Cuadro general de Ordenanzas* situado en el *Anexo IV*.

En el *Cuadro general de Ordenanzas* aparecen las ordenanzas con más relevancia, pero en nuestro caso, aunque hayamos hecho una recopilación de todas, vamos a centrarnos sólo en las siguientes:

- *Normas GENERALES.*
- *Condiciones de USO.*
- *Condiciones ESTÉTICAS.*
- *Normas de PROTECCIÓN.*

Además de estas ordenanzas hemos leído, recopilado y clasificado las siguientes:

- *Régimen urbanístico del SUELO.*
- *Condiciones de la HABITABILIDAD.*
- *Condiciones de EDIFICACIÓN Y VOLÚMEN.*

Completando así el cuadro. Aunque no lleguemos a profundizar estas últimas ordenanzas citadas, vamos a hablar un poco de lo que consta cada una y así poder llegar a familiarizar de mejor manera el *Cuadro general de Ordenanzas*.

Dentro del *Régimen urbanístico del Suelo*, las ordenanzas tratan sobre los proyectos de urbanización, hablan sobre la red viaria, los pavimentos públicos, instalaciones, acometidas eléctricas, de agua, de gas, rótulos y

carteles, zonas verdes y todo lo relacionado con el mobiliario urbano. Incluso en este tipo de ordenanzas alguno habla incluso de los usos en los que se divide la zona y sus m², como es el caso de Caravaca de la Cruz, que realiza dos tipos de clasificaciones de usos: en el *Régimen urbanístico del Suelo* y en las *Condiciones de Uso*.

En las *Condiciones de la Habitabilidad*, los Planes Especiales de cada municipio hablan sobre los diversos elementos que componen el mejor bienestar posible que hay que dotar a cada edificación. Tratan sobre la composición de las viviendas, los huecos de fachada, los patios, los aislamientos acústicos y térmicos, iluminación y ventilación, condiciones higiénicas en general, los portales, las escaleras, servicios de la edificación referidos en cuanto a evacuaciones, suministro de energía y agua, los aparatos de aire acondicionado y antenas, y puertas de garaje. De todas ellas, tratar la mejor ejecución sobre la edificación.

Y en las *Condiciones de Edificación y Volumen* tratan sobre los diferentes elementos que componen la edificación, así como su mejor puesta en obra y las normas cuyo fin es hacer una mejor integración de la edificación en su entorno, es decir, en el del Conjunto Histórico.

Las ordenanzas hablan sobre alineaciones, rasantes, superficie y dimensiones de la parcela mínima, fondo máximo edificable, medianerías, número de plantas permitidas, alturas máximas y mínimas, construcciones por encima de la altura máxima, entreplantas, sótanos y semisótanos, áticos, vuelos, cubiertas, vuelos, aleros y cornisas.

Para concluir esta introducción y poder empezar con el análisis en sí, decir que en cada uno de los apartados haremos un análisis comparativo de las ordenanzas expuestas en cada Plan Especial realizado en cada uno de los diferentes Conjuntos Históricos de la Región de Murcia.

Para ello, tenemos que ver qué ordenanzas son las que comparten y cuáles son las que las diferencian entre unas y otras.

7.2. Normas Generales.

Al ver todo lo referido a normas generales, hemos podido hacer una recopilación de todas aquellas más importantes.

En el *Cuadro general de Ordenanzas*, podemos ver que la mayoría coinciden en:

- *Objeto/Objetivo*: a lo que se pretende llegar a través del establecimiento de las Ordenanzas.
- *Ámbito de aplicación*: a aquello a lo que va referido cada plan, que son las zonas que están protegidas.
- *Obligatoriedad y el deber de conservación*: todas las normas expuestas son de obligado cumplimiento. Y el deber de conservar nuestro Patrimonio protegiéndolo.
- *Documentación y tramitación de licencias*: licencias para obras de conservación, reformas, rehabilitación...
- *Declaración de ruina*: procedimientos, efectos de la declaración de ruina en la edificación.
- *Información al público*: publicidad e información al público del régimen urbanístico de una zona, la “Cédula urbanística”.

Por un lado vemos que hay municipios que sólo se rigen por estas ordenanzas, como es el caso de *Mula (PEPRCH)* y de *Cehegín (PEPRI)*, que coinciden en dichas ordenanzas, excepto Cehegín, que no trata sobre el tema de declaraciones de ruina. Pero, por otro lado, hay municipios que se preocupan más allá de éstas:

- Caravaca de la Cruz (PERI) y Lorca (PEPRI) coinciden en el establecimiento del apartado “*Edificios fuera de ordenación*”. Hablan sobre aquellos edificios que están desambientados con el entorno, sus obras correspondientes, etc.

- Murcia (PECHA), Lorca (PEPRI) y Cartagena (PEOP) coinciden en el establecimiento del apartado “*Deber de conservación*”. Tratan sobre las obligaciones que tienen los propietarios de cada edificio declarado B.I.C, de su protección y, por tanto, de su conservación.
- Cartagena (PEOP) y Lorca (PEPRI) hablan también sobre “*Documentación*”. Aquella por la que está compuesta cada Plan Especial.

Por otra parte, cada uno, trata sobre otros puntos de interés, convirtiendo cada Plan Especial en uno más personalizado.

- Caravaca de la Cruz (PERI): Habla además de “*Procedencia*”, donde trata sobre las leyes aplicables; “*Régimen jurídico*”, que trata de la aplicación de la Ley del Suelo; “*Ejecución de las obras*”, dice que todas las obras que se vayan a realizar dentro del núcleo urbano, se regirán por lo dispuesto en las normas del P.G.O.U de Caravaca; “*Infracciones y sanciones*”; “*Habitabilidad y Estética*”, que le dan una introducción a lo que más adelante hablan con más detalle.
- Cartagena (PEOP): En el Plan Especial de Protección de Cartagena podemos visualizar que dentro del apartado de ruinas, tiene varios subapartados como “*Régimen de la ruina*”, “*Procedimiento de la declaración de ruina*”, “*Efectos de la declaración de ruina*” y “*Declaración de ruina de los edificios protegidos*”. Donde habla sobre el procedimiento completo desde la declaración de la ruina hasta sus efectos.
- Lorca (PEPRI): Trata sobre la “*Legislación subsidiaria*” y la “*Legislación referida*”, todos los documentos de aplicación subsidiaria para el PEPRI, como el Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbana de Lorca o la Ley de Patrimonio Histórico Español; y sobre las numerosas referencias de textos legales como la Ley sobre el Régimen del Suelo y Valoraciones.

Municipios	Normas Generales
Caravaca de la Cruz (PERI)	Objetivos; Procedencia (Leyes aplicables); Ámbito de aplicación; Ejecutoriedad y efectos; Régimen jurídico (Ley del Suelo); Actos sujetos a licencias; Ejecucion de las obras; Infracciones y sanciones; Edificios fuera de ordenación; Obras de consolidación, rehabilitación, restauración,etc. ; Habitabilidad, Estética (nombrarlas); Definiciones.
Mula (PEPRCH)	Objeto; Ámbito de aplicación; Obligatoriedad; Información al público; Ruinas; Tramitación de licencias.
Cartagena (PEOP)	Naturaleza del Plan Especial(Objeto); Ámbito de aplicación; Documentación; Interpretación; Publicidad e información; Obligatoriedad; El deber de conservación; Régimen de la ruina; Procedimiento de la declaración de ruina; Efectos de la declaración de ruina; Declaración de ruina de los edificios protegidos.
Lorca (PEPRI)	Ámbito territorial; Documentación; Aplicación; Competencias; Legislación subsidiaria; Legislación referida; Eficacia del PEPRI; Declaración de ruina; Procedimiento de declaración de ruina; Demoliciones; Obras en edificios fuera de ordenación; Deber de conservación.
Cehegín (PEPRI)	Objeto; Ámbito de aplicación; Obligatoriedad; Información al público; Tramitación de licencias.
Murcia (PECHA)	Objeto; Declaración de ruina; Ámbito de aplicación; Deber de conservación; Documentos para solicitud de licencia.

7.3. Condiciones de Uso.

7.3.1. Introducción.

Dentro del apartado “Condiciones de Uso” del *Cuadro general de Ordenanzas*, podemos ver que en todos los municipios hacen un catálogo de usos según la zona a la que se trate. Encontramos que algunos establecen una clasificación genérica, donde otros fijan una clasificación más detallada a partir de la previa distribución general.

Echemos un vistazo a las listas que han establecido cada Plan Especial.

7.3.2. Caravaca de la Cruz (PERI).

Si nos fijamos en las “*Condiciones de Uso*” y en el “*Régimen urbanístico del Suelo*” de Caravaca de la Cruz (PERI), vemos que hay en cada apartado una clasificación distinta. Dentro del “*Régimen urbanístico del Suelo*” Caravaca realiza la siguiente distribución de la zona según los usos:

- *Uso residencial.*
- *Uso para equipamientos.*
- *Uso para espacios libres.*

En los que sólo podemos apreciar su distribución en m², los cuales les corresponde a cada zona del Conjunto Histórico de Caravaca de la Cruz, sin más explicaciones ni definiciones.

Sin embargo, en el apartado de “*Condiciones de Uso*” encontramos la siguiente organización genérica de usos:

- *Usos globales: son los que caracterizan los sectores o unidades de planeamiento de orden general, incluyendo mezclas diversas de usos que deben pormenorizarse en el proceso de desarrollo urbano.*
- *Usos pormenorizados: son los que, a nivel de ordenanza, definen el uso de los suelos edificables o edificios concretos. Los usos pormenorizados contienen varios usos básicos.*

- Usos básicos: son aquellos que vienen determinados en cada actividad y su situación dentro de la edificación o entorno. Debe especificarse en todas las solicitudes de licencia de obras, de apertura o funcionamiento.

Ésta ha sido la clasificación genérica. Pero además, dentro del apartado “Usos pormenorizados” existe otra distribución.

Usos pormenorizados:

- Usos característicos: son los que predominan sobre los demás cualitativa y cuantitativamente, constituyendo la característica del ámbito para que se definen.
- Usos complementarios: podrá coexistir con el uso característico y guardar una proporción determinada del aprovechamiento por ser equipamiento o dotación necesaria del uso característico.
- Uso compatible: puede coexistir con el uso característico sin perder cada uno su carácter propio.
- Usos prohibidos: los que impiden por normas de planeamiento, por disposiciones estatales o municipales y los no compatibles con los usos característicos en el ámbito considerado o limitados por las normas de cada zona.

Pero, aparte de estas dos listas de usos, dentro del Plan Especial de Caravaca de la Cruz, encontramos aparte otra organización de usos según su titularidad.

Usos por su titularidad:

- Usos públicos: son los referentes a usos y servicios públicos realizados o prestados por la Administración tanto en bienes de dominio público como en bienes de propiedad particular y los

prestados por gestión de los particulares sobre bienes de dominio público.

- *Usos colectivos: son aquellos de propiedad privada pero destinados al uso público o semipúblico y a los que se accede por la pertenencia a una asociación, agrupación u organización similar, o por el abono de una cuota entrada, precio o contraprecio, o contraprestación análoga.*
- *Usos privados: son los que realizan los particulares en bienes de propiedad privada, estando limitada su utilización por razón del dominio sobre el bien.*

Usos provisionales:

- *Se consideran así, los que , no estando prohibidos por estas normas, se establecen de manera temporal, no requieren instalaciones permanentes y no dificultan la ejecución del Plan Especial.
Estos usos se pueden autorizar de acuerdo con el art. 58 de la Ley del suelo. La autorización habrá de renovarse cada 2 años en cuyo defecto caducará.
Sólo podrán renovarse hasta el máximo de 3 veces las autorizaciones de usos provisionales en suelos calificados en sistemas de espacios libres.*

Simultaneidad de usos:

- *Cuando en una parcela o edificio se den simultáneamente varios usos permitidos o usos que por su carácter sean complementarios, cada uno de ellos deberán cumplir su propia normativa. A efectos de solicitud de licencia de obras, uno de los usos simultáneos se entenderá como uso característico.*

7.3.3. Mula (PEPRCH).

En el apartado de “*Condiciones de Uso*” del Plan Especial de Mula (PEPRCH) se realiza la siguiente clasificación de usos generales:

- *Uso residencial: son todas aquellas manzanas no señaladas con un uso específico en los planos de Ordenación y Zonificación.*

Y dice que se permitirán los siguientes usos:

- i) *En planta baja: viviendas, garaje-aparcamiento, comercial, oficinas, industrias y almacenes compatibles con viviendas, hotelero, salas de reunión y salas de cine. La compatibilidad con el residencial se extiende también a cualquier equipamiento privado.*
- ii) *En las demás plantas: viviendas y oficinas. También se admitirán los mismos usos establecidos para Planta Baja, siempre que queden vinculados a un local principal en planta baja.*
- *Equipamientos: tendrán esta calificación de uso, tanto en el ámbito público como en el privado, los edificios señalados de esta forma en los planos de Ordenación. Se entiende por Equipamientos los usos contemplados como Religioso, Cultural y Sanitario. También se considera equipamiento cualquier otro uso cuya titularidad corresponda a las Administraciones Públicas.*
- *Zonas verdes: tendrán esta calificación las zonas así señaladas en los planos del PEPRCH. Tendrán las mismas condiciones las plazas y espacios libres de uso público, aunque no estén calificadas como Zona verde.*

7.3.4. Cartagena (PEOP).

En Cartagena (PEOP) encontramos la siguiente distribución de usos generales:

- Usos Globales/característicos: se entiende por usos globales/característicos los que predominan o caracterizan un área, unidad o parcela. Dentro de los usos globales/característicos encontramos:

- i) Uso residencial: corresponde al alojamiento o vivienda y el alojamiento de personas en régimen de residencia comunitaria u hotelera.
- ii) Uso productivo: agrupa a todos aquellos usos de transformación, almacenaje y distribución de materias y la producción de bienes y servicios.
- iii) Uso dotacional: corresponde a las actividades relacionadas con el equipamiento y la dotación que procuran servicios o abastecimiento a la población. Se incluyen también en este grupo, los sistemas de espacios libres y comunicaciones (viales) y los aparcamientos al considerarlos este Plan de interés social por lo que se les da un tratamiento preferencial.

- Usos pormenorizados: son los definidos a nivel de edificio o situación dentro de la edificación.

Dentro de los usos pormenorizados encontramos:

- i) Uso residencial: vivienda unifamiliar, vivienda colectiva, trasteros y cuartos de instalaciones del edificio y uso residencial comunitario/hotelero.
- ii) Uso productivo: terciario o de oficinas, comercial, industrial/talleres.
- iii) Uso dotacional:

- a) Equipamientos. Donde figuran: *educativo-cultural, sanitario-asistencial, deportivo, religioso, espectáculos, reunión y recreo, genérico.*
- b) Servicios públicos: *administrativo, protección y defensa.*
- c) Espacios libres: *sistema general de espacios libres, sistema local de espacios libres.*
- d) Comunicaciones. Donde se encuentran: *Dentro del sistema general viario: vías perimetrales. Y dentro del sistema local viario: vías de penetración, vías de distribución final con separación rodado-peatón, vías de distribución final de coexistencia, vías no rodadas y carril bici.*
- e) Usos ligados al transporte: *aparcamiento en superficie o subterráneo.*
- f) *Infraestructuras.*

7.3.5. Lorca (PEPRI).

En el Plan Especial de Lorca (PEPRI) encontramos que la clasificación general de usos que realiza en el apartado “*Ordenanzas generales de usos*” es la siguiente:

- *Residencial.*
- *Industrial.*
- *Oficinas.*
- *Comercial.*
- *Espectáculos y salas de reunión.*
- *Esparcimiento en zonas libres.*
- *Socio-cultural, docente y asistencial.*
- *Sanitario.*
- *Deportivo.*
- *Religioso.*

7.3.6. Cehegín (PEPRI).

Dentro del Plan Especial de Cehegín, establece en sus planos correspondientes de ordenación y zonificación los siguientes usos generales:

- *Equipamientos: tendrán esta calificación de uso, tanto en el ámbito público como en el privado, los edificios señalados de esta forma en sus planos de Ordenación y Zonificación.*

Sólo se admitirán obras de adecuación para un uso distinto cuando éstas no impliquen un aumento de volumen de las construcciones existentes.

En caso de precisarse por la Administración Pública o bien por particulares nuevos equipamientos en solares o edificios no señalados tales en el Plan, deberán localizarse en los edificios catalogados.

- *Plazas y espacios libres de uso público.*

- *Zonas de uso agrícola.*

- *Terrenos sin aprovechamiento. Eriales: son los señalados como “uso agrícola” o “terrenos sin aprovechamiento” en los planos de Zonificación. Estos terrenos, actualmente sin edificación, enmarcan la imagen actual del Casco Antiguo de Cehegín, y se consideran zonas de protección, al objeto de no desvirtuar las características paisajísticas del Conjunto. No se permite en esta zona ningún tipo de edificación.*

- *Uso residencial: son todas aquellas manzanas no señaladas con un uso específico en los planos de Ordenación y Zonificación. Se permitirán los siguientes usos:*

i) En planta baja: residencial, almacén, aparcamiento, comercio, oficinas y pequeños talleres de actividad no molesta.

ii) En las demás plantas: uso residencial y oficinas.

iii) Cámaras: uso residencial y oficinas pero vinculado a la planta inmediata inferior. No se admiten viviendas independientes situadas exclusivamente en las cámaras, deberán tener, al menos, dos estancias habitables en la planta, asimismo, inmediata inferior.

7.3.7. Murcia (PECHA).

A efectos de la protección de usos otorgada en el presente Plan Especial se establecen las siguientes clases:

- *Públicos dotacionales:*
 - i) Cultural.*
 - ii) Espacios libres.*
 - iii) Sanitario.*
- *Públicos no dotacionales:*
 - i) Espectáculos.*
 - ii) Salas de reunión.*
 - iii) Religión.*
 - iv) Oficinas de la Administración.*
- *Privados-residenciales:*
 - i) Viviendas.*
- *Privados no-residenciales: todos los demás.*

7.4. Análisis de las Condiciones de Uso de los diferentes Planes Especiales.

Municipios cuyos Planes Especiales son más detallados:

- CARAVACA DE LA CRUZ (PERI) y CARTAGENA (PEOP).

El Plan Especial de Caravaca de la Cruz es el único que realiza dos clasificaciones diferentes dentro de los diferentes usos de la zona, y que los organiza, dentro del plan, en dos apartados diferentes, uno en el apartado “*Régimen urbanístico del Suelo*” y el otro en “*Condiciones de uso*”.

El motivo de hacerlo de esta manera no es muy claro, pero creemos que lo han hecho para hacer un plan más detallado.

Después de hacer la clasificación de usos, en Cartagena (PEOP) habla de unas diez condiciones generales para todos los usos, unas normas comunes que deben ser cumplimentadas por todos los usos en general.

Y además, expone también unas condiciones generales y particulares dentro de cada tipo de uso.

Es el municipio que hace sus clasificaciones y su establecimiento de normas más detallada.

Municipios cuyos Planes Especiales son más generales:

- MULA (PEPRCH) y CEHEGÍN (PEPRI).

Si nos fijamos en la breve clasificación general que ha expuesto Mula (PEPRCH) coincide con la clasificación que establece Caravaca de la Cruz (PERI) en el apartado “*Régimen urbanístico del Suelo*”.

Así, estas calificaciones podemos utilizarlas para completar también la organización que se expone en Caravaca en su primera clasificación de usos.

En Cehegín, su clasificación del uso residencial es similar a las condiciones de uso de Mula (PEPRCH), excepto que en Cehegín (PEPRI) habla también de “cámaras” en este mismo apartado.

Municipios cuyos Planes Especiales son más independientes con respecto a lo que establecen los demás municipios:

- LORCA (PEPRI) y MURCIA (PECHA).

Luego, después de la clasificación que realiza Lorca (PEPRI), aparece la misma frase en cada tipo de uso: *“La definición, clases y demás condiciones que habrán de cumplirse para destinar un edificio o parte de él a cada tipo de uso, son las que se contienen en el planeamiento general vigente”*. Dejando incompleto este apartado de Condiciones de uso.

En Murcia (PECHA), aparte de citar los tipos de usos que establece este Plan Especial, habla sobre unas normas de protección de usos.

Municipios	Condiciones de Uso
Caravaca de la Cruz (PERI)	<p>Clasificación genérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USOS GLOBALES, -USOS PORMENORIZADOS, -USOS BÁSICOS. <p>Dentro de los Usos pormenorizados encontramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Usos públicos, -Usos colectivos, -Usos privados.; <p>Usos provisionales;</p> <p>Simultaneidad de usos.</p>
Mula (PEPRCH)	<p>Clasificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USO RESIDENCIAL; -EQUIPAMIENTOS; -ZONAS VERDES. <p>(Coincide con la clasificación del suelo en Caravaca)</p>
Cartagena (PEOP)	<p>Usos globales y pormenorizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USO RESIDENCIAL; -USO PRODUCTIVO; -USO DOTACIONAL. <p>Normas para cada uso y para todos los usos en general.</p>
Lorca (PEPRI)	<p>Clasificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USO RESIDENCIAL; -USO GARAJE-APARCAMIENTO; -USO INDUSTRIAL; -USO PARA OFICINAS; -USO COMERCIAL; -USO PARA ESPECTÁCULOS Y SALAS DE REUNIÓN; -USO SOCIOCULTURAL, DOCENTE y ASISTENCIAL; -USO SANITARIO; -USO DEPORTIVO; -USO RELIGIOSO; -USO DE ESPARCIMIENTO EN ZONAS LIBRES.
Cehegín (PEPRI)	<p>Clasificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -EQUIPAMIENTOS; -TERRENOS NO URBANIZABLES; -USO RESIDENCIAL.
Murcia (PECHA)	<p>Usos públicos dotacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USO CULTURAL; -USO PARA ESPACIOS LIBRES; -USO SANITARIO. <p>Usos públicos no dotacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USOS PARA ESPECTÁCULOS; -USOS PARA SALAS DE REUNIÓN; -USOS PARA RELIGIÓN; -USOS PARA OFICINAS DE LA ADMINISTRACIÓN. <p>Usos privados residenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -USOS PARA VIVIENDAS. <p>Usos privados no residenciales: todos los demás.</p>

7.5. Condiciones Estéticas.

7.5.1. Introducción.

Además de hablar de las condiciones generales, y las condiciones de uso, vamos a tratar las condiciones estéticas, ya que, se trata de un apartado que va muy vinculado al título de Arquitecto Técnico, ya que habla sobre las ordenanzas aplicadas a los materiales que componen los edificios dentro del casco histórico, y de las que van relacionadas con las posibles obras que se puedan realizar en los mismos, como demoliciones, reformas, etc.

7.5.2. Caravaca de la Cruz (PERI).

Establece unas condiciones comunes a todas las zonas del Plan Especial:

- 1) *Demoliciones y reformas de los edificios: estarán sujetas a la actuación propuesta para cada edificio en la catalogación correspondiente. (...)*

En cualquier caso las reformas tenderán a restituir al edificio en su carácter, devolviéndole los elementos deteriorados, utilizando materiales de igual procedencia y calidad que aquellos que se reparan o sustituyen, tendiendo a la mejora estructural y de habitabilidad del Patrimonio construido.

- 2) *Edificios de nueva planta: deberán ajustarse a las ordenanzas de la zona y al estilo de la misma. Deberán mantenerse el ritmo, módulos, materiales y proporción de los huecos de la manzana o calle, manteniendo la alineación actual. (...)*

Cualquier edificio de nueva planta, no deberá resaltar sobre los colindantes por su color, composición, textura, etc, evitándose las reproducciones de los edificios antiguos. Si la construcción es junto a un edificio singular, se realizará de forma que no reste importancia al edificio principal por su composición, color, decoloración, etc.

Todo edificio de renovación deberá tender a recuperar el tamaño y dimensión de la parcela original, mantendrá las alineaciones marcadas, así como la composición, elementos y materiales que se definen en el Plan Especial.

- 3) *Composición de fachadas:* *serán lisas, no permitiéndose entrantes o salientes de la alineación exterior actual, tanto en planta baja como en planta de piso. Estarán rematadas entonando con el entorno, permitiéndose molduraciones, recercados y remates de acuerdo con el medio. (...)*

Se prohíben todos los cuerpos volados cerrados con fábricas.

Las plantas bajas tengan o no locales comerciales, se consideran como integrantes del edificio por lo que se deben componer con materiales huecos, etc, como el resto del mismo, respetando la proporción de dominio de macizo sobre el hueco. Si la instalación comercial no se realiza simultáneamente con la del resto del edificio, se cerrará, de forma provisional, con fábrica de ladrillo, enfoscándola y pintándola como el resto de la fachada o bien con el revoco de la fachada.

- 4) *Composición de cubierta:* *la cubierta del edificio será de teja árabe curva.*

- 5) *Materiales en fachadas:* *se permiten revocos y estucos tradicionales preferentemente de cal en colores ocre y naturales de la zona. Piedra natural sin pulimentar de la zona en zócalos y portadas tal como se utilizan en los edificios existentes, con su despiece y aparejo tradicionales, evitando los aplacados o tratamientos similares.*

Podrá usarse ladrillo, no en grandes superficies, tal como se utiliza en la zona, con el mismo color y textura.

Las medianerías se tratarán como las fachadas en cuanto a materiales y colores.

Con carácter general se prohíbe la imitación de materiales tradicionales de cualquier tipo, deben de utilizarse estos con su verdadero carácter, debiéndose utilizar con el color y la textura del entorno.

Se prohíben los tendidos de cemento bruñidos, el asfalto y otros recubrimientos bituminosos en medianerías.

Se prohíben los enfoscados y revocos imitando piedra o ladrillo, los revestimientos de plástico y fibrocemento que no entonen con el medio.

Se prohíben los revocos a base de aglomerantes cementosos y árido grueso proyectado a los de árido silíceo con aglomerantes acrílicos.

Así mismo, se prohíben el ladrillo silíceo-calcáreo blanco o amarillo, así como los de tono rojo intenso o anaranjado y todos aquellos que tengan marcas, gravados, etc, utilizándose con sumo cuidado en cuanto a color, composición, etc.

- 6) *Materiales en carpintería:* *la carpintería será preferentemente de madera, en su color natural, o bien esmaltada en colores oscuros en balcones y ventanas.*

Se recomienda la utilización de oscurecimiento de contraventana o fraílero en ventanas y balcones. En caso de ser enrollable, será de madera o a tono con la carpintería, nunca de colores azul o verde.

Se prohíben las carpinterías de aluminio anodizado en cualquier color, para cualquier elemento que vaya a ser visto desde el exterior, ya sea balcón, ventana, o escaparate.

En obras de nueva construcción, se utilizará la madera preferentemente, o el aluminio termocalado del mismo color que las del entorno original.

Las puertas de acceso serán siempre de madera, bien barnizadas en su color u otro tono más oscuro, nunca en tonos azules o verdes.

Se prohíben persianas de aluminio anodizado, y las de PVC en los colores azules, verdes y todos aquellos que desentonen con el color del entorno.

- 7) *Materiales en cerrajerías:* *se limitarán a las de los huecos de balcones y ventanas, se realizarán como son tradicionales para todo el hueco de ventana o balcón. Serán de forja o fundición o acabado similar, con predominio de elementos verticales, sencillos.*

Se prohíben expresamente las rejas con dibujos, tubos inclinados y las rejas que sean para apoyo exclusivo de jardineras en la planta, modela que está proliferando.

- 8) Colores de los materiales: serán los dominantes de las fachadas en la zona, a veces rojizos, y colores de pigmentación natural.
Se prohíben expresamente las cerrajerías pintadas en purpurina o colores, debiéndose pintar en negro o a la plombacina.
- 9) Marquesinas y toldos: *se prohíben todo tipo de marquesinas en todo el área del Plan Especial.*
Se prohíbe así mismo, todo tipo de toldo que no sea blanco de lona. Expresamente quedan prohibidos los de plástico o cualquier material similar.
- 10) Rótulos: *se prohíben todos aquellos rótulos que por tamaño, color o material, no queden entonados con la fachada. Deberán aprobarse previamente por la Comisión Regional del Patrimonio Histórico Artístico.*

7.5.3. Mula (PEPRCH).

En el Plan Especial de Mula (PEPRCH) sólo habla de “*Condiciones de los materiales*” referidos a fachadas, zócalos, cubiertas, terrazas, carpinterías y barandillas y rejas. Echemos un vistazo a lo expone.

- 1) Fachadas: *el acabado de paramentos será uniforme, utilizando pastas o morteros continuos (evitándose el uso de áridos como acabado superficial). También se admitirá el tratamiento de paramentos lisos con pinturas de acabado liso mate transpirables.*
Como norma general se utilizarán colores claros, pero nunca blanco puro.
Justificadamente se admitirán otros colores, en base al color original de la edificación allí existente.
- 2) Zócalos: *se utilizarán revestimientos continuos como enfoscados de cemento o estucados a la “tirolesa”, “catalana”, etc...También se podrán utilizar piedras naturales, pero nunca en acabado pulido ni aplacados imitando mampostería.*

No se permitirá el uso de materiales cerámicos (gres, azulejo, etc.)

3) Cubiertas: *serán de teja cerámica curva de cañón. No se permite especialmente la teja mixta.*

4) Terrazas: *se utilizará cualquier tipo de losa cerámica en su color natural. Se prohíbe expresamente las láminas impermeabilizantes como acabado de terrazas, tanto en su color natural como con cualquier tipo de revestimiento (aluminio, solado, granular, etc.)*

5) Carpintería: *se utilizará preferentemente la madera. Se admitirá cualquier otro material, salvo los que presenten un acabado exterior metalizado, como acero inoxidable, aluminio anodizado (plateado, dorado o bronce), etc.*

No se utilizarán revestimientos plásticos imitando madera u otros materiales, especialmente en puertas de cochera.

6) Barandillas y rejas: *deberán ser de perfil macizo de hierro dulce. No podrán emplearse las construidas con aluminio, perfiles tubulares de acero, PVC, balaustradas de piedra artificial, etc.*

Para el oscurecimiento se utilizarán preferentemente contraventanas de madera. No se admitirá el uso de persianas enrollables de PVC o de aluminio. Y no podrán autorizarse persianas de chapa de acero enrollables como cierre de locales.

7.5.4. Cartagena (PEOP).

En las condiciones estéticas de Cartagena (PEOP) establece primero unas condiciones generales para todas las zonas, ya sean de interés o no. Luego, vemos las condiciones generales que establece exclusivamente para las zonas de interés. Pero sólo vamos a poner lo más importante, o de lo que más estamos tratando, de las ordenanzas estéticas de Cartagena (PEOP) de las zonas de interés, ya que se tratan de unas condiciones estéticas muy extensas.

1) Cubiertas: (...) con respecto a acabados:

Hacia la fachada se pondrá siempre cornisa o alero prohibiéndose expresamente los frontones.

En el caso de cubiertas transitables, las barandillas o antepechos serán acordes con la composición general del edificio, en especial con las barandillas y cerrajerías.

Las cubiertas serán de teja árabe de color pajizo preferentemente. También se admite la teja alicantina. No se admitirán en ningún caso la incorporación de materiales extraños ni la aparición de aberturas cenitales y ventanas inclinadas que se vean desde el exterior. (...)

2) Cornisas y aleros: (...) en el caso de cornisa podrán utilizarse materiales de piedra natural, o ladrillo similar al de la fachada con parecido tratamiento a las existentes en la misma calle. En el caso de alero se utilizará la madera barnizada o pintada, con remate en moldura, u otras soluciones molduradas alternativas. No se podrá dejar visto el arranque de la estructura de la cubierta o forjados. (...)

3) Fachadas: (...) materiales:

Se utilizarán preferentemente los revocos y estucos tradicionales, el ladrillo tipo viejo en colores naturales propios de la zona y la piedra natural con despieces similares a los aparejos tradicionales.

Se prohíbe la imitación de materiales de cualquier tipo, así como los revocos a base de aglomerante cementoso y árido grueso o los de árido silíceo con aglomerante acrílico, los aplacados en general, chapa prelacada o aluminio, así como los muros cortina.

Se prohíbe el ladrillo esmaltado, vitrificado, y caravista en sus diferentes colores.

Será autorizable la presencia en fachada del azulejo, teniendo que presentar proyecto de fachada antes de la que será sometido a informe vinculante por parte de la Comisión Técnica.

Los aplacados de piedra natural deberán ser autorizados.

Los laterales ciegos se tratarán de igual manera que la fachada en cuanto a materiales y colores.

Respecto de los colores, las nuevas edificaciones deberán respetar la coloración de las zonas urbanas que la tengan como elemento característico. Las pinturas serán preferentemente minerales. En todo caso, se remite esta materia al estudio cromático que realizará el Ayuntamiento.

- Ornamentación:

Se admiten elementos y ornamentaciones de piedra natural o artificial o materiales similares, como detalles decorativos en dinteles, impostas, ménsulas, modillones, etc. (...)

- Elementos en fachada:

Se prohíben con carácter general las marquesinas.

Se autorizan los toldos de tela. Estos no podrán salir más de lo que se establece desde la normativa de vuelos. (...)

Quedan prohibidos los faroles y los rótulos perpendiculares a fachada, excepto el alumbrado público y los rótulos destinados a señalar elementos de interés social o los distintivos de las actividades en planta baja. (...)

Queda prohibida la colocación de ropa e instalación de tendederos y similares en las fachadas y paramentos visibles del edificio. (...)

4) Rótulos y cartelería: (...) la colocación de carteles, anuncios publicitarios y los rótulos de los establecimientos se asemejará a los rótulos de carácter modernista de principios de siglo, procurando su adecuación en cada caso a las características del edificio que los porta y su integración armónica en el marco de la fachada.

Excepcionalmente, podrá autorizarse la inclusión de anagramas y marcas comerciales con varios colores, así como la elección de colores distintos de los previstos para el fondo o letras. En todo caso, será necesario evitar la inclusión de un número excesivo de colores, o de colores que desentonen con el entorno inmediato.

Queda expresamente prohibida la implantación de rótulos en las plantas altas y especialmente en las barandillas de los balcones.

Para la iluminación de los rótulos se podrá optar por la iluminación bien desde el exterior o bien desde el interior. (...)

Queda prohibida la instalación de soportes publicitarios en los paramentos, cubiertas y muros de las edificaciones, así como en los espacios exteriores vinculados a ellas. (...)

- 5) Canalones y bajantes: *se respetarán al máximo los aleros y paño de fachada y se harán de cobre, chapa de cinc, acero galvanizado pintado o lacado, admitiéndose la colocación de piezas de fundición en el tramo correspondiente a la planta baja.*

Las bajantes no podrán verter directamente a la calle, siendo obligatoria la realización de una conexión preferentemente registrable a la red general de evacuación de aguas. Se evitará su instalación sobre la fachada tratando de esconderla.

- 6) Instalaciones: *queda prohibida la implantación vista de instalaciones propias del edificio en las fachadas, incluidas las bajantes.*

Del mismo modo, queda prohibida expresamente la colocación de antenas, depósitos de agua, aparatos de acondicionamiento de aire de cualquier tipo y similares en las fachadas y paramentos visibles del edificio.

7.5.5. Lorca (PEPRI).

Al comenzar a leer las ordenanzas estéticas de Lorca (PEPRI), vemos un primer apartado llamado “*Generalidades*”, pero en él sólo habla de lo que deben contener las memorias descriptivas de las edificaciones del entorno urbano.

Por tanto, pasamos al siguiente apartado, “*Fachadas*”. Que, por su extensión, vamos a hablar de ellas lo más importante dentro de nuestro proyecto que son los materiales que las componen.

- 1) (...) Materiales en fachadas: *en el empleo de los materiales se deberán tener en cuenta la entonación general del ambiente y las texturas de los materiales tradicionalmente utilizados. Se seguirá un criterio unitario, de forma que las mezclas de calidades y texturas se reduzcan al mínimo indispensable.*

Se prohíbe la imitación de materiales como granito, acabados, elementos ornamentales, falsos chapados, etc., por no constituir aportación de creatividad arquitectónica y desvirtuar la edificación genuina del entorno.

Se recomienda la utilización de revocos de tipo pétreo.

Se prohíbe la utilización de texturas pulidas o brillantes.

Se prohíbe la utilización de texturas muy rugosas, del tipo tirolesa, piedra proyectada, etc.

El uso de revestimientos de tipo cerámico se restringirá a motivos decorativos, prohibiéndose su empleo como revestimiento superficial.

Colores:

(...) Se permitirán los colores utilizados tradicionalmente en la arquitectura doméstica, preferentemente los ocres, rosados, amarillo cadmio, blanco, blanco marfil, rojo, azul, y añil en fachadas.

El Ayuntamiento podrá elaborar y adoptar una carta de colores, con carácter vinculante, para su utilización en el ámbito de este P.E.P.R.I.

Elementos ornamentales:

Queda prohibida la imitación de elementos ornamentales, representativos de la arquitectura tradicional, con objeto de no desvirtuar los genuinos.

Se prohíbe, asimismo, la incorporación de detalles de construcción y decoración tradicionales (escudos de armas, recercados, impostas, pilastras, etc.) o de interpretación de los mismos con un enfoque historicista.

Estos elementos podrán incorporarse a las nuevas construcciones siempre que se trate de elementos a conservar por estar catalogados como de interés, o por tener consideración de Bien de Interés Cultural, como es el caso de los escudos.

Queda prohibido el tendido de cables de cualquier tipo por las fachadas de los edificios.

- 2) *Cubiertas:* *cuando el remate de un edificio, en fachada, sea azotea transitable, llevará antepecho de fábrica o barandilla de cerrajería, debiendo justificarse gráficamente la relación con los edificios colindantes.*

Cuando el remate de un edificio, en fachada, sea tejado, llevará cornisa y alero y dispondrá de canalón para la recogida de aguas. La cornisa deberá volverse al llegar a la medianería, salvo que coincida en altura con la de la casa colindante, en cuyo caso podrá componerse con ésta. (...)

Queda prohibido el tendido de cables de cualquier tipo sobre las cubiertas de los edificios.

Materiales:

El acabado se realizará con materiales según la práctica tradicional.

Se permite la incorporación de nuevos materiales siempre y cuando se garantice su adecuada integración en lo que a textura, formato y color se refiere.

Colores:

Se prohíben los colores negro y gris en cubierta.

- 3) *Medianerías y patios:* *las medianerías que se produzcan por cualquier circunstancia y los elementos autorizados que sobresalgan de la altura permitida deberán ser tratados con la misma calidad de materiales, colores y acabados que las fachadas, quedando integrados en el diseño y composición del edificio.*

Queda prohibido el blanqueado o encalado de medianerías.

Los patios de servicio que sean visibles desde cualquier punto accesible a la circulación de personas o desde otros edificios, deberán ser ocultados por celosías, cubiertas o cualquier otro medio, integrados en el diseño y composición del edificio, que impidan la visibilidad y permitan la ventilación.

- 4) *Rótulos y anuncios:* *(...) en obras de nueva planta, no se permitirá el tratamiento con rótulos y anuncios comerciales o publicitarios más que en la planta baja, salvo que su integración en el edificio estuviera previsto en el proyecto original de edificación.*

- 5) *Escaparates y marquesinas:* *no se permitirán escaparates sobrepuestos ni marquesinas añadidas en los edificios existentes.*

- 6) *Balcones y cornisas:* *se prohíbe la formación de balcones, cornisas y aleros mediante el vuelo del forjado en todo su espesor, por producir soluciones no adecuadas a las características de la arquitectura tradicional.*

Se prohíbe, asimismo, el cerramiento de antepechos de balcones con obra de fábrica.

Se recomienda la formación del piso de balcones mediante estructuras complementarias, del tipo soluciones en ménsula, uso de cerrajería, etc. (...)

- 7) *Carpintería:* *(...) se permite una amplia gama de materiales, como madera, hierro, aluminio termocalado o PVC, siempre que vayan pintados de forma acorde con el entorno.*

Se permite, asimismo, la madera vista, siempre y cuando quede en su color natural, quedando prohibido su tratamiento mediante

nogalinas u otros productos que pretendan su envejecimiento, por los desafortunados resultados obtenidos.

En edificios catalogados se restaurará la carpintería existente, con las sustituciones imprescindibles. Para nuevos elementos se recomienda preferentemente el uso de carpinterías de madera.

Queda prohibido el aluminio anodizado en su color o en bronce.

Colores:

Se permitirán los colores verdes oscuros, marrones y negros en carpinterías.

8) *Cerrajería:* *se resolverán con cerrajería los antepechos de balcones y vuelos abiertos.*

El diseño de la cerrajería evitará la incorporación de elementos disonantes con el entorno. Tenderá hacia soluciones eficaces y de gran simplicidad, acordes con las tipologías tradicionales.

7.5.6. Cehegín (PEPRI).

Con respecto a las condiciones estéticas de Cehegín, decir que en el Plan Especial aparece como “*Condiciones de los Materiales*”, y establecen las siguientes ordenanzas:

1) *Fachadas:* *el acabado de paramentos será uniforme, utilizando pastas o morteros continuos (evitándose el uso de áridos como acabado superficial) pigmentada de color.*

Como norma general se utilizarán colores claros.

Justificadamente se admitirán otros colores, en base al color original de la edificación allí existente.

De igual forma, salvo justificación, no se admitirán recercados de huecos ni cualquier otro motivo ornamental en fachada.

2) *Zócalos:* *se utilizarán revestimientos continuos como guarnecidos, “tirolésa”, estucados o esgrafiados.*

También se podrán utilizar piedras naturales en acabado mate.

No se permitirá el uso de materiales cerámicos.

3) *Cubiertas:* *serán de teja cerámica curva de cañón, fabricada a mano, sin ningún tipo de colorante.*

4) *Terrazas:* *se utilizará cualquier tipo de losa cerámica en su color natural.*

- 5) Carpinterías: se admitirá cualquier material salvo el aluminio anodizado (plateado, dorado o bronce), por lo que en caso de utilizar este material deberá estar lacado en color que no sea blanco.
El color blanco sólo se admitirá en madera.
- 6) Barandillas y rejas: deberán ser de perfil macizo de acero, de fundición o de tabla de madera. No podrán emplearse las construidas con aluminio, perfiles tubulares de acero, PVC, balaustradas de piedra artificial, antepechos de fábrica, etc.
- 7) Persianas: se prohíbe el uso de persianas enrollables de carácter fijo, con capialzado, guías, etc.
- 8) Puertas de garaje: se utilizará madera o chapa metálica pintada, excepto la tipo “pegaso”, no metalizada ni simulando madera pinturas o revestimientos.

7.5.7. Murcia (PECHA).

Veamos lo expuesto más importante dentro de las ordenanzas referidas a estética en el Plan Especial del Conjunto Histórico Artístico de Murcia.

- 1) (...) *En obras de conservación deberán respetarse íntegramente todas las características del edificio, no permitiéndose la alteración o sustitución de cualquiera de los elementos estructurales o de diseño, y la actuación se atenderá a lo establecido en el art. 39 de la Ley de Patrimonio.*
- 2) *Las obras de restauración y consolidación habrán de ajustarse a la organización del espacio, estructura y composición del edificio existente. Los elementos arquitectónicos y materiales empleados habrán de adecuarse a los que presenta el edificio o presentaba antes de que fuera objeto de una modificación de menor interés. En las obras de restauración, además, habrá de conservarse la decoración procedente de etapas anteriores de utilización congruentes con la calidad y uso del edificio.*
- 3) *En obras de rehabilitación deberá mantenerse siempre el aspecto exterior del edificio.*

- 4) *En obras de reestructuración la fachada deberá mantenerse conservando su composición y adecuándose a los materiales originarios.*

Cuando la materialización de las condiciones de lugar a aumento de plantas o volumen, la solución arquitectónica deberá adecuarse al estilo o invariantes de la fachada preexistentes, manteniéndose los elementos de remate que permitan identificar las características específicas del edificio, diferenciándolas de las propias del nuevo añadido. En todo caso deberán restaurarse adecuadamente la fachada o fachadas y sus remates.

- 5) *En obras de nueva construcción afectadas de protección ambiental, la solución arquitectónica adoptada en fachada deberá de adecuarse y ser respetuoso con el estilo de las fachadas colindantes, según el alcance del art.8.*

- 6) *La composición y materiales a emplear en las fachadas elevadas sobre las preexistencias, así como las de los edificios afectados de Protección Ambiental, conforme al art.75.3 de las Ordenanzas Municipales, precisarán de la cuerdo favorable del órgano municipal competente para la concesión de licencia, previo informe de los Servicios Técnicos.*

Asimismo las construcciones afectadas por entornos de BIC precisarán de la autorización de la Dirección General de Cultura según el criterio establecido en el presente Plan Especial.

7.6. Análisis de las Condiciones Estéticas en los diferentes Planes Especiales.

Municipios cuyos Planes Especiales son más detallados:

- CARAVACA DE LA CRUZ (PERI) y CARTAGENA (PEOP).

CARAVACA DE LA CRUZ

En las ordenanzas estéticas del Plan Especial de Caravaca de la Cruz (PERI), nos damos cuenta al leerlas que están anticuadas. Un ejemplo es

cuando habla, dentro de la ordenanza de “*Materiales en carpinterías*”, que únicamente pueden ser de madera las puertas de acceso al edificio.

Lo podremos ver mejor al compararlo con las demás ordenanzas estéticas establecidas por el resto de planes especiales.

Se centra más en materiales expuestos en fachada.

CARTAGENA

Empezamos con “*Cubiertas*” diciendo que Cartagena (PEOP) comparte lo expuesto sobre la utilización de teja árabe con Mula y Caravaca, pero trata algo más que estos municipios en este apartado. Trata sobre barandillas y antepechos y sobre la posible utilización de la teja alicantina.

Con respecto a “*Fachadas*” podemos decir que Cartagena (PEOP), Mula (PEPRCH) y Caravaca de la Cruz (PERI), coinciden en la posible utilización de revocos y estucos tradicionales, y, Cartagena y Caravaca en la posibilidad del ladrillo tipo viejo y piedra natural; así como la prohibición de la imitación de cualquier material, los revocos a base de aglomerante cementoso y árido grueso o los de árido silíceo con aglomerante acrílico.

Dentro de las marquesinas y toldos Cartagena y Caravaca coinciden en la prohibición del uso de marquesinas y la autorización de toldos de tela.

En los “*Rótulos*”, Caravaca sólo habla de que los colores y el tamaño deben entonar con la fachada y de que son aprobados por la Comisión Regional del Patrimonio Histórico Artístico. Sin embargo, en Cartagena ya hemos visto que trata sobre todos los aspectos que se deben de tratar sobre este apartado: colores, iluminación, soportes...

Caravaca y Mula no hablan sobre los apartados de “*Cornisas y aleros*”, “*Canalones y bajantes*” e “*Instalaciones*”.

Cartagena no hace mención de la carpintería ni cerrajería.

Municipios cuyos Planes Especiales son más generales:

- MULA (PEPRCH) y CEHEGÍN (PEPRI).

MULA

Al leer las ordenanzas estéticas expuestas en Mula (PEPRCH), vemos que ésta hace una limitación con respecto al uso de materiales en fachadas, estableciendo únicamente el uso de pastas, morteros y pinturas lisas, mientras que en Caravaca habla aparte de pastas y morteros en general, especifica el tema de revocos, estucos, cales, tendidos de cemento, y trata además de la posibilidad de utilizar piedras naturales en fachada, y de lo que está prohibido utilizar.

En el apartado de “Zócalos”, Mula y Caravaca coinciden en la posibilidad de utilizar piedra natural sin pulimentar. Pero Caravaca no habla nada sobre otros posibles materiales, como revestimientos continuos. Se puede decir que Mula trata algo más en este tema.

Sin embargo, al llegar a “Cubiertas”, vemos que es demasiado breve para la importancia que tiene este apartado. Simplemente habla de la utilización de la teja cerámica curva de cañón y de que no se permite la teja mixta. Le ocurre igual a Caravaca, habla sólo de la utilización de teja árabe curva.

En Mula sí que trata sobre los materiales a utilizar en “Terrazas”, no como en el caso de Caravaca, que no hace mención de ello.

En “Carpintería” Mula y Caravaca coinciden en usar preferentemente la madera, en el oscurecimiento de contraventanas y en prohibir el aluminio anodizado. Pero, en Caravaca hace alusión a más cosas sobre la carpintería que en Mula.

Y en “Barandillas y rejas” al compararlo con Caravaca, vemos que cada una habla de un tema distinto. Mula sobre lo que son en sí, los materiales y acabados, y Caravaca sobre todo en el aspecto de composición, sobre tubos verticales, que no lleven dibujos, etc.

CEHEGIN

Empezando con “Fachadas” vemos que coincide con todos los municipios anteriores en un acabado uniforme utilizando pastas o morteros tradicionales y en el uso de colores claros.

Con respecto a los “Zócalos”, Cehegín se asemeja a Mula, exponiendo las dos prácticamente lo mismo en su Plan Especial, la utilización de revestimientos continuos como guarnecidos, “tirolés”, etc., también la posibilidad del uso de piedras naturales y la prohibición de los materiales cerámicos.

Hablando sobre las “Cubiertas”, Cehegín coincide con Mula en la utilización de la teja curva de cañón, o por lo menos las dos lo definen así, y las demás, excepto Lorca que no hace alusión al tipo de teja, hablan del uso de la teja árabe.

El único municipio que coincide con Cehegín en tratar sobre las “Terrazas” es Mula, y las dos comparten la exposición de la utilización de cualquier tipo de losa cerámica en su color natural en sus ordenanzas.

En la ordenanza referente a “Carpintería” Caravaca, Mula y Lorca dicen que está prohibida la utilización del aluminio anodizado, pero en el caso de Cehegín da la posibilidad de su uso si está lacado en un color que no sea blanco.

En “Barandillas y rejas” Cehegín vuelve a coincidir con Mula en la ordenanza, aunque hay que decir que Mula expone el deber de usar perfil macizo simplemente, sin dar más opciones, y Cehegín amplía algo más su repertorio al exponer el perfil macizo, fundición o incluso tablas de madera. También coinciden en la prohibición del uso del aluminio, perfiles tubulares de acero, PVC, balaustradas de piedra artificial, etc.

En “Persianas” coincide con Mula en no admitir persianas enrollables de carácter fijo, pero no dice nada más. Sin embargo Caravaca prohíbe el aluminio anodizado y el PVC en colores azules, verdes y todos con los que desentonen con el entorno.

Y por último en “Puertas de garaje”, lo único que podemos decir es que Caravaca hace mención en que todas las puertas de acceso serán de madera, y Cehegín habla sobre el uso de la madera y también la posibilidad de chapa metálica pintada.

El motivo de las coincidencias con el Plan Especial de Mula (PEPRCH) es porque han sido elaborados por un mismo redactor, el Estudio de Ingeniería y Urbanismo S.L, cuyos autores fueron José Alberto Sáez de Haro

(Arquitecto), Jesús Martínez Piñera (Ingeniero de Caminos) y Rafael Pardo Prefasi (Arquitecto).

Municipios cuyos Planes Especiales son más independientes con respecto a lo que establecen los demás municipios:

- LORCA (PEPRI) y MURCIA (PECHA).

LORCA

Antes de hablar del análisis en sí, decir que Lorca lo vamos a seguir introduciendo en la clasificación de municipios más independientes, aunque éste sea menos con respecto a Murcia. Por el hecho de que en su Plan Especial lo establece a su manera, no haciendo mucha referencia a cómo establecen las ordenanzas los demás municipios, pero nosotros hemos intentado hacer una clasificación algo más ordenada que la que establece Lorca en el PEPRI.

Comenzamos añadiendo que en el apartado de “*Fachadas*” vemos que coincide con los anteriores Planes Especiales en la prohibición de la imitación de cualquier material y utilización de una textura pulida y gruesa, y en la posibilidad de utilizar revocos tradicionales.

Con Cartagena comparte lo referido a que el Ayuntamiento podrá elaborar y adoptar una carta de colores y que está prohibido el tendido de cables de instalaciones por fachada, sin embargo, no comparte lo referente a los materiales cerámicos, ya que Lorca habla de su prohibición y Cartagena de su posible utilización presentado un proyecto previamente.

En el tema de “*Colores*” tiene un enfrentamiento con Mula, ya que ésta establece que queda terminantemente prohibido el uso del color blanco puro en fachadas, mientras que Lorca habla de blanco en el repertorio de sus posibles colores a utilizar.

En “*Cubiertas*” comparte con Cartagena la utilización de antepecho de fábrica o barandilla de cerrajería en el remate hacia la fachada, si se trata de una cubierta transitable. Y cuando no sea transitable, la cornisa o el alero y canalón para la recogida de aguas.

Con respecto a su color y composición habla de su uso tradicional, y de que se prohíbe el color gris y negro, pero con respecto a los demás municipios anteriores, podemos decir que se queda escaso en cuanto a especificación, porque los demás tratan sobre tejas árabes de colores rojizos y posibles tejas alicantinas.

Es semejante a lo expuesto en Caravaca y en Cartagena con respecto a “*Medianerías*”, coinciden en que sus materiales, colores y texturas deben ser iguales que los que existan en fachada. Y también en “*Rótulos*”, las dos hablan sobre la prohibición del establecimiento de rótulos en las plantas altas, mientras que Caravaca no hace mención de dónde hay que situarlo, y Mula no hace mención de ningún tipo sobre rótulos.

Con referente a “*Marquesinas*” coincide con Caravaca y Cartagena en la prohibición de añadirlas a la edificación.

La prohibición de cerramiento de antepechos en balcones con obras de fábrica se asemeja a lo expuesto sobre el tema de “*Balcones*” con Caravaca.

Con respecto al apartado de “*Carpintería*”, Lorca es la que más trata sobre ello, hablando de un amplio repertorio de materiales y colores posibles para usar en la misma. Así, coincide con Caravaca y Mula en la prohibición del aluminio anodizado y el recomendar preferentemente la madera en carpintería.

Y por último el tema de “*Cerrajería*” lo comparte con Caravaca. Las dos, tratan sobre el formato de las rejas, y que deben ser eficaces, de gran simplicidad y acordes con las tipologías tradicionales.

MURCIA

Como vemos, las condiciones estéticas del Plan Especial de Murcia no tratan de lo mismo que los demás municipios. Pensamos que lo más posible es que no se asemeje a las demás por el hecho de que el Plan Especial de Murcia (PECHA) sea muy antiguo, ya que no se ha actualizado desde su publicación en 1995, pero al ver las fechas de publicación de las demás, vemos que no se diferencian tanto, por tanto, la antigüedad no es motivo de que Murcia (PECHA) sea más independiente con respecto a su establecimientos de las ordenanzas.

Éste trata sobre las medidas que hay que tomar para cada tipo de obra, como restauración, reestructuración, rehabilitación, etc., sin hacer mención sobre los materiales que deben usar o no en los edificios del Conjunto Histórico.

Municipios	Condiciones Estéticas
Caravaca de la Cruz (PERI)	Demoliciones y reformas de los edificios; Edificios de nueva planta; Composición (fachada y cubierta); Materiales (fachada, carpintería, cerrajería, colores); Marquesinas y toldos; Rótulos.
Mula (PEPRCH)	Condiciones de los materiales: fachadas, zócalos, cubiertas, terrazas, carpinterías, barandillas y rejas.
Cartagena (PEOP)	Condiciones generales; Condiciones de zonas que no son espacios urbanos de interés; Condiciones de las zonas delimitadas como espacios urbanos de interés; Condiciones de aplicación; Condiciones estéticas generales; Cubiertas; Cornisas y aleros; Fachadas; Rótulos y cartelera; Canalones y bajantes; Instalaciones.
Lorca (PEPRI)	Generalidades; Entorno urbano; Fachadas: rótulos y anuncios, locales comerciales, plantas bajas, reformas, escaparates, marquesinas, toldos, balcones y cornisas, elementos ornamentales, placas, bandoleras, vallas publicitarias. Materiales: fachadas, cubiertas, carpintería, cerrajería, colores.
Cehegín (PEPRI)	Condiciones de los materiales: fachadas, zócalos, rótulos comerciales, cubiertas, terrazas, carpinterías, barandillas, rejas y persianas.
Murcia (PECHA)	Rótulos, vallas y carteles identificativos y publicitarios; toldos; marquesinas; Materiales de fachada en medianeras, patios y áticos que queden vistos; Color y textura de materiales; Carpintería.

7.7. Normas de protección.

7.7.1. Introducción.

Las presentes Ordenanzas de protección que ahora vamos a ver, tienen por objeto establecer las condiciones que han de regir la protección del Patrimonio en el ámbito de cada Plan Especial correspondiente, al objeto de garantizar su conservación, adecuación y mantenimiento.

Éstas son las más importantes para nosotros, ya que es de lo principal que trata nuestro tema. En ellas veremos varios apartados:

- Catalogación de los edificios en *GRADOS DE PROTECCIÓN*.
- En qué consisten los edificios según su catalogación.
- Propuestas de actuación sobre los edificios según su catalogación.
- Conceptos y determinaciones.

Veamos a continuación lo que establece cada municipio en su Plan Especial sobre las normas de protección.

7.7.2. Caravaca de la Cruz (PERI).

En el Plan Especial de Caravaca (PERI) se trata lo siguiente con respecto a las Ordenanzas de protección.

Dentro del apartado “*Normativa referente a la edificación*” expone:

(...)La catalogación de la edificación se ha realizado en base al interés arquitectónico, histórico y ambiental, así como por su respuesta a la tipología. La tipología no se ha considerado en un momento histórico, sino como tipo flexible, que manteniendo los elementos fundamentales, se adapta al uso. Por esta razón, en las Ordenanzas hay tendencia a la posibilidad de adaptarse al momento actual, con nuevas instalaciones, nuevas necesidades de ordenamiento, etc., sin una vuelta al modelo antiguo cerrado.

Los elementos fundamentales a conservar son:

- *La manzana y su tipología.*
- *El parcelario y su tendencia a la división original.*

- *Las zonas posteriores de huertas o zonas ajardinadas.*
- *La tipología estructural y composición y modulación de las fachadas y cubiertas.*

La actuación sobre cada uno de los edificios es consecuencia de la catalogación del mismo. Así, edificios de “interés nulo”, llevan actuación posible de renovación, incluso algunos con “catalogación normal”, conllevan una rehabilitación, reestructuración, readaptación de fachada o cubierta. Incluso si su valor ambiental o calidad arquitectónica es baja, se puede llegar a la renovación.

La actuación de readaptación de fachada o cubierta se debe a modificaciones recientes sufridas por el edificio, por las cuales ha perdido su carácter ambiental y de respuesta a la tipología. Esta actuación es compatible con cualquiera de las anteriores.

Los edificios de “catalogación excepcional”, “grado de protección 1”, llevan unida una actuación de conservación de los mismos, con posible rehabilitación.

La catalogación de edificios de “interés bueno”, “grado de protección 2”, lleva una actuación de conservación, rehabilitación y posible reestructuración según los casos, pero con una conservación de la fachada, escalera y elementos estructurales.

El plan va a articular las actuaciones sobre la edificación en base a unas Ordenanzas Reguladoras, pero los principios de las mismas, vamos a examinarlos a continuación.

Se han establecido las siguientes posibles actuaciones a nivel de las obras a ejecutar:

- *Conservación.*
- *Restauración.*
- *Rehabilitación.*
- *Reestructuración.*
- *Renovación.*
- *Actuación sobre fachadas.*
- *Actuación sobre cubiertas.*

Se entiende según la ley 16/85 y adaptándonos al Plan de Rehabilitación de parte del Conjunto Histórico redactado con anterioridad a dicha ley.

- *Edificios de “interés excepcional”: Grado de Protección 1.*
- *Edificios de “interés bueno”: Grado de Protección 2.*
- *Edificios de “interés normal”: Grado de Protección 3.*
- *Edificios de “interés nulo”: Grado de Protección P.*

En cualquier intervención sobre la edificación catalogada de Grado 1 y 2, se tendrá en consideración el art. 39.2 de la Ley 16/85, tendente a la conservación, consolidación o rehabilitación, con carácter científico de autenticidad, siendo las adiciones o reestructuraciones reconocibles. Se tenderá hacia los conceptos de:

- *Economía: se introducirán las menores alteraciones en el bien cultural, tendentes a la nueva función asignada.*
- *Recuperación de las estructuras originales cuando haya datos científicos.*
- *Las actuaciones serán reconocibles entre lo antiguo y lo nuevo, con el mínimo añadido, y siempre reversibles.*
- *Se prohíben, como se repite en varios apartados, las imitaciones, pastiches, que confundan la autenticidad de la actuación.*

También habla sobre las áreas de interés urbanos históricos, sobre las cuales realiza también una clasificación, en cuanto a su interés y sus posibles actuaciones para la protección.

Alternativas para áreas de interés urbano histórico y tipologías.

Corresponden a esta valoración aquellos elementos, manzanas completas, plazas, calles o partes de ellas, que por su interés y estado físico hacen que sea posible su conservación. (...)

Sobre los conjuntos o zonas de “Alto interés” se aplica la ordenanza de conservación tendente a consolidar la tipología y a restablecerla en los casos que ésta haya desaparecido. Se aplicaría tanto a la edificación como a los elementos y trazados urbanos, cuidando los pavimentos tradicionales de canto rodado y piedra y hormigón tratado, así como las instalaciones, que deberán ir enterradas.

En las zonas de “Medio interés” o “interés ambiental”, por su condición de conjunto sin elementos de especial relevancia, todas las actuaciones tenderán a mantener la tipología actual, potenciando en las futuras actuaciones sobre la edificación que se tiende a este fin, sin cuyo requisito, no se podrá actuar.

Se tiende por tanto a la conservación y rehabilitación.

Cualquier actuación sobre estas zonas deberá llevar planos referenciados a los edificios colindantes, con alturas, huecos, colores, etc., de forma que las líneas de cornisa y huecos estén reflejados y ambientados con la zona, según las Normas de Edificación.

El tratamiento de los espacios públicos tendrá el mismo criterio de respeto y entonación con el medio.

Las propuestas de actuación en Áreas de Interés Urbano tendrían la concepción dada en la información de ÁREAS DE REHABILITACIÓN INTEGRADA, que permiten la recuperación del área residencial y la actividad económica de la zona.

Las áreas de interés Urbano o histórico son aquellas zonas o conjuntos que debido a su trazado, historia, o grupo de edificios de interés, se catalogan a efectos de protección y ordenanzas de edificación, debiéndose respetar todas las Normas de la Zona y Edificación, con un grado de protección especial. Las infracciones y sanciones sobre estas zonas, serán de la máxima atención. Toda actuación sobre estas zonas, tenderá a consolidar las tipologías, en aquellos casos que no presenten alteraciones. La tendencia será la de conservación.

7.7.3. Mula (PEPRCH).

Veamos lo que establece el Plan Especial de Mula con respecto a Normas de Protección.

Artículo 14- EDIFICIOS CATALOGADOS.

14.1 Grados de protección:

El Catálogo de edificio de interés genera una normativa de protección específica desarrollada en fichas individualizadas donde se hace referencia al “Grado de protección”.

Se establecen tres grados distintos de protección:

- *Grado 1: Protección integral:*
Sólo se permiten obras de consolidación, restauración y conservación, de la totalidad o parte del edificio, que no afecten a su configuración estructural, imagen o uso. No podrán ser objeto de segregación.
- *Grado 2: Protección estructural:*
Permite, además de obras de consolidación, restauración y conservación, obras de rehabilitación, siempre que se mantengan aquellos elementos que se especifique en las fichas individualizadas: escaleras, torreones, crujías, etc.
- *Grado 3: Protección parcial:*
Permite actuaciones mucho más libres en los edificios, debiéndose sólo conservar los elementos especificados para cada caso en las fichas, la mayoría de las veces sólo afectan a la imagen exterior de la edificación, por tratar de conservar el interés ambiental del entorno.

14.2 Determinaciones:

En las fichas del Catálogo se establecen una serie de “determinaciones”, que abarcan los siguientes conceptos:

- *Conservación: establece las actuaciones posibles sobre aquellos elementos arquitectónicos objeto de especial protección. En el art.14.3 se aclara específicamente los conceptos más relevantes.*
- *Medidas correctoras: son aquellas actuaciones de cumplimiento obligado en caso de actuación de rehabilitación sobre el edificio.*
- *Medidas recomendadas: son aquellas actuaciones deseables para recuperar la integridad compositiva o ambiental del edificio pero*

que, por las especiales dificultades de ejecución, quedan a nivel de recomendación y no de obligación.

14.3 Conceptos:

A continuación se aclara el significado de diversos conceptos que aparecen frecuentemente en las “determinaciones” del Catálogo:

- *Mantener volumetría: se admite la demolición, con las limitaciones que se indique, en cuyo caso la nueva edificación deberá mantener las mismas condiciones de volumen que la primitiva.*
- *Conservar muro de fachada: se admite la demolición de la edificación, con excepción del muro de fachada y aquellos otros elementos que se indique, así como todos sus elementos (balcones, cerrajería, etc.), que deberán mantener su integridad física original, no admitiéndose reejecuciones.*
- *Primera crujía: primer muro estructural paralelo al de fachada, con el que conjuntamente soporta los elementos de forjado. En aquellos casos en los que no exista como tal, se considerará una línea virtual situada a cinco metros de la alineación de fachada.*
- *Mantener volumetría en primera crujía: en caso de nueva edificación se deberá mantener el volumen en la primera crujía, adecuándose el resto a Normativa urbanística. En caso de restauración con mantenimiento de la estructura portante, se podrá mantener el volumen actual en su totalidad.*

7.7.4. Cartagena (PEOP).

Dentro del apartado de normas de protección en el plan especial de Cartagena, realiza varios subapartados en los cuales trata sobre todo lo referente a la protección del Patrimonio Arquitectónico. Como es de gran extensión, vamos a ir recopilando la información más esencial sobre este tema.

CAPITULO I. Disposiciones Generales

Artículo 144. Objetivos y justificación de la protección.

- 1) Las presentes normas tienen por objeto establecer las condiciones que han de regir la protección del Patrimonio en el ámbito de este Plan Especial, al objeto de garantizar su conservación, adecuación y mantenimiento.*
- 2) El presente título sobre la protección tiene justificada su redacción según el artículo 14 de la Ley de Patrimonio Histórico Español, en base a la declaración de Conjunto Histórico del Casco Antiguo de Cartagena, debiéndose someterse a la conservación de los bienes afectados por tal calificación y ajustarse a sus estipulaciones los instrumentos de planeamiento urbanístico, sin perjuicio de que éstos pudieran establecer condiciones más restrictivas tendentes a la conservación del Patrimonio.*
(...)

Artículo 145. Conjunto Histórico Artístico.

- 1) La declaración del Casco Histórico de Cartagena como Conjunto Histórico vincula los bienes allí existentes al régimen de los Bienes de Interés Cultural, cuya pormenorización viene definida por la aprobación de este PEOP. Siendo así, el ámbito referenciado está sujeta a unos principios globales de protección que emanan de la propia Ley de Patrimonio Histórico y que son los siguientes:*
 - a) Con carácter general se conservará y tratará de recuperar el parcelario y alineaciones originales del Casco Histórico, con las excepciones indicadas en la Normativa General y Particular.*
 - b) Las nuevas construcciones habrán de conservar el carácter general del conjunto (art.21.3 de la Ley 16/85), adaptándose en lo básico, al ambiente en el que estuvieren situados; igual ritmo compositivo, colores y volúmenes construibles en concordancia con los de su entorno. En este sentido, las*

construcciones mismo, o cuando sin existir conjunto de edificios, hubiese alguno de importancia o calidad de los caracteres indicados, singularizado por su catalogación en lugares inmediatos o que formen parte de un grupo de edificios de carácter artístico, arqueológico, tradicional o típico de la zona habrán de armonizarse con el
(...)

Artículo 146. Catálogo de bienes protegidos.

- 1) A los efectos de establecer un nivel adecuado de protección del patrimonio en el Conjunto Histórico declarado y en el ámbito del Plan Especial, y en cumplimiento de los artículos 21 de la LPHE, del 124 de la LSM y del 86 del Reglamento de Planeamiento, el presente PEOP incorpora como documento complementario de la presente regulación el Catálogo de elementos y edificios y otros bienes que son susceptibles de una protección especial.*
- 2) Se establece un régimen de protección específico para cada uno de ellos que se aplicará preferentemente sobre normativa y ordenanza general o particular que afecte al bien catalogado.*
- 3) Se consideran integrantes del Patrimonio Histórico Español todos los bienes incluidos en el Catálogo que forma parte del presente Plan Especial o que se incorporen a él posteriormente.*

Artículo 147. Modificaciones del Catálogo.

- 1) La modificación del Catálogo, o la inclusión de elementos o edificios que no formaren parte de él podrá ser acordado por el Ayuntamiento, de oficio o a instancia de los interesados, sin necesidad de modificación del presente Plan. Se requerirá informe de la Dirección General de Cultura.*
- 2) De la misma forma, la clasificación de un edificio en algunos de los niveles de protección establecidos en esta normativa podrá ser alterada por el Ayuntamiento, de oficio o a instancia de los propietarios. La resolución será siempre motivada y requerirá el*

informe de la Comisión Técnica. En todo caso, se exigirá informe favorable de la Dirección General de Cultura del Gobierno Regional.

3) Se incluirán en todo caso en el Catálogo los bienes que sean declarados de Interés Cultural por la Administración competente con arreglo a la legislación del Patrimonio Histórico.

4) La descatalogación o el cambio de grado a otro inferior será tramitada como modificación del Plan Especial.

CAPITULO III. Patrimonio Arquitectónico.

SECCIÓN I. Disposiciones Generales.

Artículo 156. Conceptos.

1) El Patrimonio Arquitectónico Catalogado está constituido por aquellos monumentos, elementos singulares, edificios y construcciones que por sus características históricas, tipológicas, arquitectónicas o artísticas, merecen ser objeto de una protección individualizada.

2) El Patrimonio Arquitectónico No Catalogado está constituido por los inmuebles, elementos y otros bienes que sin presentar valores arquitectónicos, ni interés histórico o ambiental singular, están sometidos a una regulación genérica mediante las normas de intervención, edificación e integración ambiental por hallarse ubicados en el conjunto histórico y en el ámbito del presente Plan Especial.

Artículo 157. Sistemática de la protección.

1) La protección del Patrimonio Arquitectónico se realiza mediante las presentes Normas Urbanísticas que son aplicables a todo el ámbito definido para este PEOP, con las condiciones particulares que en

cada caso se determinan para cada una de las parcelas que contienen bienes inventariados.

- 2) *Considerada desde un punto de vista positivo la protección se garantiza mediante la articulación de una Normativa que establece las condiciones de la edificación, la vinculación del Catálogo a distintos grados de protección según su interés y la normativa de protección específica que determina el régimen aplicable a cada uno de esos grados. Examinada desde el punto de vista negativo la protección del patrimonio también se materializa en intervenciones que tienen por objeto la adecuación, supresión o eliminación de edificios y elementos disonantes. Para su correcta regulación la normativa introduce dos figuras a saber: los edificios discordantes y los elementos negativos.*
- (...)*

SECCIÓN II. Patrimonio Arquitectónico Catalogado.

Artículo 158. Niveles de protección.

- 1) *Se establecen tres niveles que suponen una gradación en la intensidad de la protección. Para la determinación de los distintos grados de protección, se toman en consideración los valores históricos y culturales (especialmente arquitectónicos) que merecen ser protegidos, pero sobre todo el tipo de obras que puede ser conveniente o necesario realizar para asegurar su habitabilidad y conservación.*
- 2) *Tal y como se recoge en el Catálogo la protección de los edificios catalogados se establece en tres grados atendiendo a su extensión e intensidad. (...) Los grados 1 y 2 protegen al edificio en su conjunto mientras que el grado 3 asigna la protección sólo a determinados elementos arquitectónicos relevantes, generalmente la fachada. Es la consideración positiva de la protección para la que se establecen la siguiente clasificación:*

- 3) *Grado 1. Protección Integral.*

- a) Se incluyen en este grado aquellos edificios de excepcionales valores objetivos de carácter arquitectónico, histórico o artístico que, con independencia de su estado de conservación deban mantenerse en su total integridad, con especial respeto de sus características singulares y de los elementos o partes concretas que lo componen, procurándose su recuperación funcional y monumental por todos los medios de la técnica.*
- b) Se incluyen en este grado, todos los Bienes calificados como de Interés Cultural, los recogidos en la disposición adicional segunda de la LPHE, los así calificados por este Plan. (...)*

4) Grado 2. Protección Estructural.

- a) Se aplica a aquellos edificios cuyo valor estriba en su conjunto externo e interno, normalmente inseparables para el buen entendimiento de la construcción. Se incluirán pues aquellos inmuebles de especial valor arquitectónico o artístico cuyas características objetivas, deben ser conservadas con tratamientos específicos que permitan mantener sus condiciones volumétricas, estructurales, tipológicas y ambientales, sin perjuicio de la realización de obras interiores de adaptación, compatibles con el uso asignado por su estructura y función urbana.*

5) Grado 3. Protección Ambiental.

- a) Se aplica a aquellos edificios que sin poseer valores arquitectónicos, históricos o artísticos relevantes son acordes con la tipología característica de Cartagena y colaboran positivamente en el paisaje urbano. La protección se vincula a la fachada principal entendiéndose por esta la que tiene frente a la calle indicada con nombre y número en la ficha de Normas Particulares del Patrimonio arquitectónico Catalogado. En el caso de edificios en esquina la protección se aplica a las fachadas que den al espacio público. La*

normativa particular podrá indicar las precisiones que correspondan.

Artículo 159. Régimen común a todos los grados de protección.

1) La protección de los edificios y elementos incluidos en algunos de los grados de protección establecidos resulta prioritaria respecto a cualquier otra actuación. Los tres grados de protección suponen un régimen de conservación obligatoria de los elementos afectados.

2) Se permite con carácter general para todos los edificios catalogados:

a) Las actuaciones indicadas en las obras de restauración. En el caso de edificios o construcciones con grado 1 y 2 la intervención se justificará siempre documentalmente.

b) Las obras de mantenimiento.

c) Las obras de demolición de elementos añadidos impropios. En el caso de edificios o construcciones con grado 1 y 2 la intervención se justificará siempre documentalmente.

d) La adecuación de los elementos negativos a la normativa vigente.

3) Con carácter general, serán autorizables para todos los edificios catalogados:

a) La reposición de materiales y acabados de fachadas, cierras de parcela y paramentos interiores.

b) Con carácter excepcional, el desmontaje de los elementos protegidos y su posterior reconstrucción en el mismo lugar o en su emplazamiento original que deberá ser constado

documentalmente, con los mismos materiales, forma y dimensiones.

c) La colocación de cartelería y rótulos.

4) Con carácter general queda prohibido para todos los edificios catalogados:

a) La modificación de su altura actual y cualquier otra ampliación salvo lo especificado para los edificios con grado de protección 2 y 3.

b) El traslado de elementos protegidos, salvo que se justifique documentalmente que el nuevo emplazamiento es el original.

c) La ubicación de instalaciones del edificio y resto de elementos añadidos no originales.

Artículo 160. Régimen del grado 1. Protección Integral.

1) Las intervenciones en estos edificios que tienen como fin prioritario la restauración del espacio arquitectónico y el restablecimiento a su estado original deberán mantener y conservar su estructura y características volumétricas, formales y ornamentales tanto en el interior como en el exterior, así como sus alineaciones actuales, manteniendo íntegramente sus elementos, arquitectónicos característicos, los cuales prevalecerán sobre la normativa urbanística que pudiera resultar contradictoriamente aplicable.

2) Con carácter general para los edificios con grado de protección integral se establecen las siguientes actuaciones:

a) Obras de restauración.

i. Se permiten todas.

b) Obras de mantenimiento:

- i. Se autorizan todas las actuaciones puntuales en edificio indicadas para esta obra.*
- ii. Se autorizan todas las actuaciones puntuales en vivienda o local indicadas para esta obra.*

c) Serán autorizables las obras de consolidación y acondicionamiento.

3) La puesta en valor de los edificios con este grado de protección y el restablecimiento de sus condiciones originales se sujeta a las siguientes determinaciones:

a) La restauración de las fachadas interiores y exteriores.

b) La restauración de espacios internos.

c) La restauración tipológica de la parte o partes del edificio derrumbado o demolido.

d) La conservación o el restablecimiento de la distribución y organización espacial original.

e) La conservación o el restablecimiento del estado original de los terrenos edificados que constituyen parte de la unidad edificatoria, tales como patios, claustros, plazas, huertas o jardines.

f) La consolidación con sustitución de las partes no recuperables sin modificar la posición o cuota de los elementos estructurales: muros portantes externos e internos, forjados y bóvedas, escaleras y la cubierta con el restablecimiento del material original.

g) La eliminación de añadidos degradantes y cualquier tipo de obra de época reciente que no revista interés o contrasten negativamente con las características arquitectónicas

originales de la construcción, de su unidad edificatoria o de su entorno.

- h) La introducción de instalaciones técnicas e higiénico-sanitarias fundamentales, siempre que se respete lo indicado en los puntos anteriores.*
- i) Quedan prohibidas con carácter general aquellas actuaciones que modifiquen las condiciones originales del edificio por lo que respecta a su volumen, composición y demás componentes materiales y elementos de interés que lo singularicen o caractericen como de una época o tipología determinada, salvo que excepcionalmente lo admita la normativa particular. En concreto se prohíben los derribos totales o parciales.*
- j) Todas las actuaciones se acometerán mediante técnicas de restauración, con materiales y elementos constructivos que se ajusten a los existentes en textura, color y calidad y que en ningún caso podrán suponer aportaciones de reinvención o nuevo diseño. En las obras de consolidación estructural se respetará siempre la misma disposición y solución constructiva.*
- k) Se evitará todo intento de reconstrucción, salvo cuando se utilicen partes originales del edificio y pueda probarse la autenticidad. Si se añadieran materiales o partes indispensables para su estabilidad, mantenimiento o reposición las adiciones deberán ser reconocibles evitando confusiones miméticas (art.39.2 LPHE)*

Artículo 161. Régimen del grado 2. Protección Estructural.

- 1) Las intervenciones en estos edificios se orientarán a la conservación de su estructura, configuración espacial, formal y ornamental de sus elementos arquitectónicos característicos: patios, escaleras, huecos, cerramientos, fachadas y cubiertas junto a sus características formales y materiales, manteniéndose íntegramente su composición*

y acabados así como las alineaciones, prevaleciendo sobre la normativa urbanística aplicable.

2) Además de las obras autorizadas para la protección integral, se establecen con carácter general:

a) Las obras de consolidación:

- i. Se autorizan todas las actuaciones puntuales en edificio indicadas para esta obra.*
- ii. Se autorizan todas las actuaciones parciales en edificio indicadas para esta obra.*
 - Las obras de consolidación de la estructura podrán suponer la sustitución de elementos estructurales de insuficiente capacidad resistente, e incluso el cambio del tipo de material, pero no la modificación del sistema estructural, y siempre cuando desde el punto de vista técnico sea la solución aconsejable.*

b) Las obras de acondicionamiento:

- i. Se autorizan todas las actuaciones puntuales en vivienda o local indicadas para esta obra.*
- ii. Se autorizan todas las actuaciones parciales en edificio indicadas para esta obra.*
- iii. Se autorizan todas las actuaciones parciales en vivienda o local indicadas para esta obra.*
 - Se autoriza la actualización, mejora o nueva incorporación de instalaciones, siempre que no afecten a la estructura resistente, ni al aspecto exterior del edificio. En este sentido se permitirá*

también la apertura de los huecos que sean necesarios en el forjado para la instalación de ascensores.

3) La puesta en valor de los edificios con este grado de protección y el restablecimiento de sus condiciones originales se sujeta a las siguientes determinaciones:

a) La restauración de las fachadas exteriores e interiores, permitiéndose en estas últimas modificaciones parciales siempre que no se altere la unidad de su composición y se respeten los elementos de especial valor estilístico.

b) La restauración de los espacios interiores, siempre que sean elementos de especial importancia arquitectónica o cultural.

c) La consolidación con sustitución de las partes no recuperables sin modificar la posición o cuota de los siguientes elementos estructurales: muros portantes externos e internos, forjados y bóvedas, escaleras y la cubierta. Se tratará de restablecer el material original.

d) La eliminación de añadidos degradantes y cualquier tipo de obra de época reciente que no revista interés o contrasten negativamente con las características arquitectónicas originales de la construcción, de su unidad edificatorio o de su entorno.

e) La introducción de instalaciones técnicas e higiénico-sanitarias fundamentales, siempre que se respete lo indicado en los puntos anteriores.

f) Se admite cualquier uso que garantice su conservación.

g) Aunque la protección se aplica a toda la parcela, en algunos casos la ficha del Catálogo podrá determinar que

determinados cuerpos de la edificación quedan excluidos de esta protección.

- h) Quedan prohibidas con carácter general aquellas actuaciones que modifiquen las condiciones originales del edificio por lo que respecta a su volumen, composición y demás componentes materiales y elementos de interés que lo singularicen o caractericen como de una época o tipología determinada, salvo que excepcionalmente lo admita la normativa particular.*
- i) Se podrán autorizar derribos puntuales en los inmuebles o cuerpos protegidos con este grado, siempre y cuando se justifique la inviabilidad técnica de su mantenimiento, junto con la inexistencia de interés histórico o estético del elemento o cuerpos de edificación. En todo caso, se precisará informe favorable de la Dirección General de Cultura.*

Artículo 162. Régimen del grado 3. Protección Ambiental.

- 1) Se pretende la conservación del valor ambiental de las edificaciones por lo que la protección se vincula a todas las fachadas, con las excepciones que se establecen en las Fichas de la Norma Urbanísticas Particulares del Patrimonio Catalogado.*
- 2) Además de las obras autorizadas para la protección integral y estructural, se permiten con carácter general:*
 - a) Las obras de reestructuración:*
 - i. Se autorizan todas las actuaciones generales en edificio indicadas para esta obra.*
 - ii. Se autorizan todas las actuaciones generales en vivienda o local indicadas para esta obra.*
 - b) Las obras de ampliación siempre que estén de acuerdo con la ordenación prevista por el Plan.*

c) Las obras de sustitución en las condiciones establecidas en este artículo.

3) Las actuaciones y obras se sujetarán a las siguientes determinaciones:

a) Las actuaciones tendrán siempre un especial respeto a los elementos protegidos existentes y las fachadas. Por ello se prohíben con carácter general aquellas actuaciones que modifiquen los componentes materiales que lo singularicen o caractericen el edificio como de una época o tipología determinada; entre estos componentes se incluirán en todo caso los elementos de interés existentes.

b) Las fachadas no se podrán modificar salvo por acondicionamiento de elementos y piezas negativos. Se permite en última instancia y cuando el elemento este irremediablemente deteriorado la sustitución de las carpinterías de la fachada, de balcones, de miradores, cornisas y puertas de acceso, debiendo efectuarse la sustitución en estos casos con materiales y diseños similares a los preexistentes. El mismo tratamiento tendrán las actuaciones que pretendan reparar los acabados exteriores del edificio.

c) Se podrá actuar libremente sobre la cubierta salvo que se señale algún elemento de interés a conservar.

d) Se autorizarán las obras interiores como revocos y pinturas, ejecución y reparación de solados, trabajos interiores de carpintería, reparaciones de fontanería y calefacción, cambios de cocinas y cuartos húmedos e introducción de instalaciones tecnológicas e higiénico-sanitarias, así como cualquier otra que pretenda la mejora en las condiciones de habitabilidad y no afecte a sus valores ambientales y/o tipológicos.

- e) Se eliminarán los añadidos degradantes y cualquier género de obra de época reciente que no revistan interés o contrasten negativamente con las características arquitectónicas originales de la construcción, de su unidad edificatoria o de su entorno.*
- f) El vaciamiento parcial o total del edificio con mantenimiento de fachada será autorizable por la Comisión Técnica con las excepciones establecidas en la normativa particular. En todo caso, deberá estar justificado en razones técnicas.*

Artículo 163. Bienes de Interés Cultural.

- 1) Los Bienes de Interés Cultural quedan vinculados al régimen de protección establecido en la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. En consecuencia, las intervenciones de cualquier naturaleza sobre este tipo de bienes deberán contar con la autorización expresa de la administración regional (art.39.1 LPHE), en especial las recogidas en el artículo 19, 24 y 36 de la citada Ley.*
- 2) El Ayuntamiento, con la aprobación definitiva de este Plan Especial es competente para autorizar directamente las actuaciones y obras dentro del ámbito del Conjunto Histórico con la extensión y especialidades establecidas en el artículo 20.4 y concordantes de la Ley de Patrimonio Histórico Español.*

7.7.5. Lorca (PEPRI).

A continuación vamos a ver lo referido a las Ordenanzas de Protección expuesto en el Plan Especial de Lorca (PEPRI).

Artículo 260: Grados de Protección de edificios y elementos urbanos catalogados.

Para cada uno de los edificios y elementos urbanos incluidos en el Catálogo de este PEPRI se fija el Grado de Protección (Conservación) que le afecta, a los efectos de su protección.

Se definen los siguientes Grado de Protección:

- Grado 1.*
- Grado 2.*
- Grado 3.*

Artículo 261: Grado de Protección 1.

Es aplicable a elementos urbanos o arquitectónicos a los que se les dispensa una protección integral; es decir, que habrán de conservarse en su unidad construida y en todas sus partes.

El alcance de la conservación integrada o integral es la definida por la Declaración de Ámsterdam de 1975, a tenor del contenido de la Disposición Adicional Séptima de la Ley 16/1985, es decir, la que se base en:

- a) Un análisis de las texturas, así como de sus características de color, disposición secuencial y demás aspectos que presenten como objetos percibibles sensitivamente.*
- b) La asignación de funciones y usos que, respetando su carácter, respondan a las condiciones de vida actuales y garanticen, a su vez, su utilización cultural y física.*
- c) La utilización de técnicas y métodos de restauración y rehabilitación adecuados, y empleo de tecnologías y materiales nuevos, sólo cuando esté garantizada y autorizada por las instituciones científicas, la adecuación de los mismos, al fin perseguido.*
- d) El reconocimiento de que en los bienes culturales, desde los urbanísticos a los arqueológicos, no son equivalentes, ni espacial, ni estéticamente, cuando se altere el entorno en su forma o textura, o cuando se incida en ellos descuidadamente.*

Artículo 262. Grado de Protección 2.

Permite pequeñas modificaciones de adaptabilidad a los nuevos usos y costumbres, pero siempre conservando sus estructuras fundamentales, distribuciones y configuraciones espaciales.

Artículo 263. Grado de Protección 3.

Permite adaptaciones o modificaciones con tal que se conserven los elementos o partes esenciales. En estos elementos esenciales se incluyen siempre las fachadas, como formas configuradoras del espacio urbano.

Artículo 264

Las limitaciones de actuación sobre un edificio o elementos estarán condicionadas por el Grado de Protección por el que esté afectado.

Artículo 265

A los efectos de los Grados de Protección se entienden por partes a las formas materiales que conforman el espacio urbano (en el conjunto, sectores, calles, plazas, etc.) o la unidad arquitectónica (en los edificios, unidades diferenciadas, etc.) que configuran su presencia real existente, en tanto en cuanto se trate de formas con más de 100 años de antigüedad.

(...)

Artículo 266. Posibilidades de actuación en edificios catalogados con Grado de Protección 1.

En los edificios incluidos con carácter vinculante en el Catálogo de este PEPRI, afectados por Grado de Protección 1, las actuaciones permitidas serán las de conservación, restauración y consolidación.

Artículo 267. Posibilidades de actuación en edificios catalogados con Grado de Protección 2.

En los edificios incluidos con carácter vinculante en el Catálogo de este PEPRI, afectados por Grado de Protección 2, las actuaciones permitidas serán las de conservación, restauración, consolidación y rehabilitación.

Artículo 268. Posibilidades de actuación en edificios catalogados con Grado de Protección 3.

En los edificios incluidos con carácter vinculante en el Catálogo de este PEPRI, afectados por Grado de Protección 2, las actuaciones permitidas serán las de conservación, restauración, consolidación, rehabilitación y reestructuración.

(...)

7.7.6. Cehegín (PEPRI).

Veamos las Ordenanzas referidas a la Protección del Patrimonio Histórico que forma el Conjunto Histórico del municipio de Cehegín.

Artículo 14. Edificios Catalogados.

El Catálogo de edificio y espacios de interés histórico o ambiental genera una normativa de protección específica para cada edificio, desarrollada en fichas individualizadas donde se hace referencia al “Grado de Protección” y pueden aparecer “Observaciones” relativas a las actuaciones permitidas o recomendadas.

Estas condiciones de protección específicas prevalecerán sobre la normativa general.

Se establecen cuatro grados distintos de protección:

- Grado 1: Protección integral:

Sólo se permiten obras de consolidación, restauración, conservación y rehabilitación de la totalidad o parte del edificio, que no afecten a su estructura, imagen o uso. En todo caso, por tratarse de inmuebles declarados B.I.C., deberán ser objeto, en caso de obras, de autorización por el organismo competente en la materia. Las actuaciones constarán con documentación previa, simultánea y posterior a la actuación, abarcando las características constructivas, arquitectónicas e históricas del inmueble.

- Grado 2: Protección estructural:

Permite, además de obras de consolidación, restauración y conservación, obras de rehabilitación, siempre que se mantenga la traza general del edificio y especialmente aquellos elementos

que se especifique en las fichas individualizadas: escaleras, torreones, crujías, etc.

- *Grado 3: Protección parcial:*

Permite actuaciones mucho más libres en los edificios, debiéndose sólo conservar los elementos especificados para cada caso en las fichas, la mayoría de las veces la primera crujía del edificio.

- *Espacios catalogados:*

Encaminado a proteger el ambiente de una calle o plaza dotada de características singulares en cuanto a escala, colores, composición de huecos, tipologías arquitectónicas, etc.

En el caso de que estas condiciones precisas fijadas en el Catálogo entren en contradicción con las Ordenanzas, siempre prevalecerán las primeras sobre las segundas.

Artículo 16. Entorno de Protección del Conjunto Histórico Artístico.

A los efectos de la protección del Conjunto Histórico del Casco Antiguo de Cehegín, se delimita un entorno de protección, o respete, que se señala en el plano correspondiente.

Este entorno, comprende zonas incluidas en el suelo urbano, y por lo tanto edificables según las determinaciones de las NN.SS., con su distinta calificación, y otra zona no urbanizable, en la que puede existir alguna edificación aislada. (...)

En la zona urbana, las edificaciones deberán cumplir las siguientes determinaciones:

- *En fachadas se utilizarán acabados de colores claros, evitando los contrastes violentos en relación con las vistas panorámicas.*
- *En cubiertas inclinadas y terrazas se deberán utilizar materiales cerámicos en su color natural. (...)*

7.7.7. Murcia (PECHA).

Como hemos dicho anteriormente, Murcia es el municipio que ha realizado su Plan Especial independiente a lo expuesto en los demás Planes. Éste ha realizado la exposición de las diferentes ordenanzas en un estilo propio. Veamos cuáles son sus Ordenanzas de Protección.

Artículo 2. Niveles de protección.

- 1) De acuerdo con el art. 93 de la Ley del Suelo y como documento complementario del Plan Especial, se establece el catálogo de edificios, espacios y elementos protegido, divididos en diversos grados según su importancia e interés.*
- 2) Se establecen 4 niveles de protección en las edificaciones: Integral, Estructural, Parcial y Ambiental.*

El nivel Integral (GRADO 1) protege la totalidad de cada edificio en él incluido, preservando, por tanto, todas sus características arquitectónicas, su forma de ocupación del espacio y los demás rasgos que contribuyen a singularizarlo como elemento integrante del patrimonio edificado.

El nivel Estructural (GRADO 2) protege la apariencia del edificio y favorece la conservación de los elementos básicos que definen su forma de articulación, uso u ocupación del espacio.

El nivel Parcial (GRADO 3) protege la apariencia del edificio, conservando la fachada.

El nivel Ambiental (GRADO 4) protege el conjunto del ambiente urbano, evitando las actuaciones que pudieran atentar contra la trama y la calidad imperante en los ámbitos protegidos y defendiendo la armónica integración entre lo nuevo y los elementos arquitectónicos incluido en los niveles Integral, Estructural, Parcial, así como la calidad ambiental de los Espacios Urbanos Catalogados.

- 3) Se establecen tres niveles de protección en los Espacios Urbanos:*

Los espacios Principales protegen los ambientes representativos del proceso de formación de la ciudad y parte coherente de la escena urbana.

Los espacios Complementarios protegen los espacios que configuran la escena urbana y la trama que les dio origen.

Los espacios de Conexión protegen la conexión entre los dos niveles de protección anterior, manteniendo la trama originaria de la ciudad.

(...)

7.8. Análisis de las Normas de Protección de los diferentes Planes Especiales.

Llegamos al apartado más importante de todo el proyecto, ya que vamos a tratar particularmente lo expuesto en el título del proyecto: *Análisis de las Ordenanzas de Protección de los Conjuntos Históricos (B.I.C) declarados en la Región de Murcia*.

Vamos a realizar, igual que en los apartados anteriores, un análisis comparativo de lo expuesto en cada Plan Especial sobre las Ordenanzas de Protección del Patrimonio Histórico. Clasificados los diferentes municipios, según cómo son sus Planes Especiales; más detallados, más generales o con un estilo más independiente del resto.

Municipios cuyos Planes Especiales son más detallados:

- CARAVACA DE LA CRUZ (PERI) y CARTAGENA (PEOP).

CARAVACA DE LA CRUZ (PERI)

Caravaca (PERI) comienza hablando sobre cómo ha llevado a cabo la catalogación de la edificación, y lo ha hecho en base al interés arquitectónico, histórico y ambiental, así como su respuesta a la tipología.

Habla de los diferentes elementos a conservar, entre los que se encuentra la estructura, la composición, la fachada y la cubierta, que son los elementos más esenciales de la edificación.

Con respecto a las posibles actuaciones sobre cada edificio, se habla que cada edificio podrá tener unas actuaciones, sobre el mismo, según su catalogación en las fichas de cada Plan Especial.

Así, no se emplearán las mismas medidas en un edificio de “interés nulo”, que en otro de “catalogación excepcional”.

La catalogación expuesta por el Plan Especial de Caravaca de la Cruz es la siguiente:

- *Edificios de “interés excepcional”: Grado de Protección 1.*
- *Edificios de “interés bueno”: Grado de Protección 2.*
- *Edificios de “interés normal”: Grado de Protección 3.*
- *Edificios de “interés nulo”: Grado de Protección P.*

No define cuáles son estos tipos de edificios, como es el caso de Cartagena (PEOP), sino que establece las actuaciones posibles sobre cada uno de ellos, como es el caso de los demás municipios.

Así, los edificios de “interés excepcional”, *llevan unida una actuación de conservación de los mismos, con posible rehabilitación.*

Los edificios de “interés bueno”, *lleva una actuación de conservación, rehabilitación y posible reestructuración según los casos, pero con una conservación de la fachada, escalera y elementos estructurales.*

Los edificios de “interés normal”, *conlleven una rehabilitación, reestructuración, readaptación de fachada o cubierta.*

Y los edificios de “interés nulo”, *llevan actuación posible de renovación.*

Al leer, las Ordenanzas de Protección de los demás municipios, vemos que hay algunos que hacen más hincapié en este tema de posibles actuaciones, así como, establecer un abanico más amplio de las actuaciones que se pueden llevar a cabo en las diferentes edificaciones.

También habla sobre los conceptos, con los cuáles tienden a realizar las diferentes actuaciones, de economía, intentando realizar las actuaciones necesarias; recuperar las estructuras originales cuando haya datos científicos y hacer reconocibles las actuaciones antiguas de las nuevas, así como la prohibición de pastiches.

Esto último lo comparten entre todos los municipios. Puede que no lo expongan todos en el mismo apartado, y de la misma forma, pero lo que es en sí la importancia del tema, lo hacen reflejar todos los Planes Especiales de los Conjuntos Históricos de la Región de Murcia.

También habla de la clasificación según su interés histórico del entorno urbano, correspondiente a calles o partes de ellas. Las clasifica en “Alto interés” y “Medio interés” o “interés ambiental”.

En las de “Alto interés”, se aplica la conservación tendiendo a la consolidación de la tipología y a restablecerla en caso de que haya desaparecido.

En las de “Medio interés”, se aplica la conservación y rehabilitación.

Cartagena trata algo del entorno urbano, en su artículo 145. Conjunto Histórico Artístico. Habla de unas ordenanzas que deben obedecer toda la zona del Conjunto Histórico, como los colores de fachadas, que deben quedar acordes con todo el entorno urbano.

De la misma manera expone Cehegín sus ordenanzas para el entorno de protección del Conjunto Histórico, aunque éste último habla algo más que Cartagena (PEOP) sobre entorno de protección.

Mula no hace referencia a entorno de protección urbano.

Murcia (PECHA) también trata algo sobre las zonas de entorno urbano, pero no realiza dicha clasificación, sino que trata sobre otro tema al respecto. Habla de unos niveles de protección en los espacios urbanos, organizándolos en: espacios principales, espacios complementarios y espacios de conexión. Hablaremos de sus actuaciones más adelante, en el apartado del Plan Especial de Murcia.

CARTAGENA (PEOP)

Dentro de todo lo expuesto anteriormente, referido a las ordenanzas de protección del Conjunto Histórico de Cartagena, haremos más hincapié en los apartados que tienen más relevancia para nosotros, ya que hemos visto que Cartagena es el que más trata sobre protección del Conjunto Histórico.

Hagamos un resumen de lo que se ha visto anteriormente referente a protección del casco histórico.

Podemos ver en primer lugar unas disposiciones generales, que tratan de los objetivos de la protección, del Conjunto Histórico Artístico, del Catálogo de los bienes protegidos y las modificaciones del Catálogo.

Luego, dentro del capítulo de Patrimonio Arquitectónico, establece unos conceptos de Patrimonio Arquitectónico Catalogado y No Catalogado y la sistemática que lleva a cabo para la protección.

Ya, después de hacer esa introducción lleva a cabo la exposición de tres niveles de protección, que son los siguientes:

- *Grado 1: Protección Integral.*
- *Grado 2: Protección Estructural.*
- *Grado 3: Protección Ambiental.*

Los dos primeros grados protegen al edificio en su conjunto, mientras que el grado 3 asigna la protección sólo a determinados elementos arquitectónicos relevantes, generalmente la fachada.

En cada uno de ellos, explica qué tipo de edificios componen cada grupo. En ellos podemos ver que según sea su valor artístico o histórico, los edificios pertenecerán a un grupo o a otro, correspondiéndole unas determinadas actuaciones a cada uno, que mencionaremos más adelante.

Cartagena (PEOP) coincide con Murcia (PECHA), a pesar de que ésta es más independiente que las demás con respecto a la forma de exponer sus ordenanzas, en la clasificación de los niveles de protección, aunque Murcia (PECHA) añade un nivel más: *Nivel Parcial (Grado 3)*, cuyos edificios que pertenecen a este grupo tienen derecho a la protección de la apariencia del edificio, conservando la fachada.

Mula (PEPRCH) y Cehegín (PEPRI), coinciden en su clasificación, que a la vez se asemeja a la expuesta por Cartagena (PEOP), ya que son tres grados de protección, pero el último grado Cartagena lo define en *Grado 3: Protección Ambiental*, y Mula y Cehegín lo hacen como *Grado 3: Protección Parcial*. Aunque hagan referencia a dos definiciones distintas, las dos tratan de lo mismo, es decir, que las podemos considerar iguales, ya que los tres municipios hablan de que las posibles actuaciones se realizan en la parte de la fachada, la primera crujía.

Realiza una serie de ordenanzas generales para los tres grados de protección. En ellas habla de obras de mantenimiento, obras de demolición de elementos añadidos impropios y la prohibición de traslado de elementos protegidos, salvo que se justifique que el nuevo emplazamiento es el original, entre otros.

Unas ordenanzas generales de protección, que los demás municipios hemos visto que no han expuesto, sólo han hecho directamente ordenanzas de protección para cada tipo de grado.

Después habla ya de régimen de actuaciones para cada grado de protección.

En el *Grado 1 de Protección Integral* expone cuál es el fin de las intervenciones y coincide con Cehegín, Mula, Lorca y Murcia en las intervenciones de conservación, restauración y consolidación, conservando las alineaciones actuales y sin modificar su estructura, preservando las características arquitectónicas.

Aparte vemos un amplio abanico de actuaciones e intervenciones que son posibles en los edificios que se encuentran en este grado.

En el *Grado 2 de Protección Estructural*, habla sobre la *conservación de su estructura, configuración espacial, formal y ornamental de sus elementos arquitectónicos característicos: patios, escaleras, huecos, cerramientos, fachadas y cubiertas junto a sus características formales y materiales, manteniéndose íntegramente su composición y acabados así como las alineaciones.*

Aparte de disponer de las actuaciones del nivel de protección integral establece *obras de consolidación, obras de acondicionamiento y unas determinaciones a los que están sujetos los edificios por su puesta en valor en este grado.*

Coincide con Mula y Cehegín en lo expuesto en su grado 2, protección estructural. Caravaca habla aparte también sobre una posible reestructuración.

Aunque no son tan amplios, ni tan detallados como el Plan Especial de Cartagena, Mula y Cehegín comparten con éste, las partes más esenciales.

En el caso de Lorca y Murcia, las dos hacen una breve referencia a las actuaciones en su grado 2, diciendo que: *protege la apariencia del edificio y favorece la conservación de los elementos básicos que definen su forma de articulación, uso u ocupación del espacio. (PECHA)*

Y Lorca: *Permite pequeñas modificaciones de adaptabilidad a los nuevos usos y costumbres, pero siempre conservando sus estructuras fundamentales, distribuciones y configuraciones espaciales.*

Con esto, vemos que las dos algo se asemejan a lo expuesta en las demás, pero quedan incompletas.

En el *Grado 3 de Protección Ambiental* (en el caso de Cartagena) *se pretende la conservación del valor ambiental de las edificaciones por lo que la protección se vincula a todas las fachadas. Además de las obras generales de protección integral y estructural, obras de sustitución de materiales, obras de reestructuración y obras de ampliación, siempre que estén de acuerdo con la ordenación prevista en el plan.*

Coincide con todos en lo expuesto en este grado, incluso con Lorca y Murcia. Algunas hablan más, otras tratan menos, pero todas se refieren a la conservación de la fachada.

También se habla que en este grado las actuaciones son más libres y de la conservación de las partes más esenciales, incluyendo la fachada, como tratan todos.

Cartagena expone también en este grado unas determinaciones por las que rigen las diversas actuaciones.

Y para terminar con este municipio, decimos que por último, en sus ordenanzas de protección habla de Bienes de Interés Cultural, y dice que éstos están vinculados en la protección del Patrimonio Histórico y que cualquier actuación que se realice en los mismos, tendrá que ser aprobada por la administración regional. Y una vez autorizada, el Ayuntamiento es competente para autorizar las actuaciones en el Conjunto Histórico.

Ninguno de los otros municipios hace referencia aparte de Bienes de Interés Cultural, los meten dentro del Conjunto Histórico a conservar.

Municipios cuyos Planes Especiales son más generales:

- MULA (PEPRCH) y CEHEGÍN (PEPRI).

Mula y Cehegín prácticamente se asemejan en casi todo, ya que, como hemos dicho anteriormente, los dos planes especiales han sido redactados por los mismos autores.

Vamos a hacer un análisis, algo más breve que el de antes, ya que prácticamente hemos hablado de casi todo en el apartado anterior.

En las Ordenanzas de Protección de Mula (PEPRCH) aparece primero la clasificación de los grados de protección:

- *Grado 1: Protección integral.*
- *Grado 2: Protección estructural.*
- *Grado 3: Protección parcial.*

Que son iguales que los expuestos por Cehegín (PEPRI), aunque éste añade dentro de la clasificación: *Espacios catalogados*. Cuya función es la de *proteger el ambiente de una calle o plaza dotada de características singulares en cuanto a escala, colores, composición de huecos, tipologías arquitectónicas, etc.*

Después de la clasificación de los grados de protección de Mula (PEPRCH), ésta expone las determinaciones que aparecen en las fichas del Catálogo y unos conceptos para aclarar lo que se dice en las “*determinaciones*”.

Cehegín (PEPRI), dentro de sus Ordenanzas de Protección, primero habla de los “*Edificios Catalogados*”, sobre que hay una normativa específica

para cada uno expuesto en cada ficha individualizada. Después organiza sus grados de protección, que coinciden con los de Mula y añade, como hemos visto antes, los “espacios catalogados”. Y por último habla del “entorno de protección del Conjunto Histórico”, en lo que expone unas ordenanzas sobre fachadas y cubiertas.

Con respecto a las actuaciones de cada grado, veamos las diferencias entre los dos Planes Especiales y con el resto.

En el *Grado 1, Protección Integral*, los dos hablan de lo mismo: *Sólo se permiten obras de consolidación, restauración, conservación y rehabilitación de la totalidad o parte del edificio, que no afecten a su estructura, imagen o uso.*

Pero Cehegín añade: *En todo caso, por tratarse de inmuebles declarados B.I.C., deberán ser objeto, en caso de obras, de autorización por el organismo competente en la materia. Las actuaciones constarán con documentación previa, simultánea y posterior a la actuación, abarcando las características constructivas, arquitectónicas e históricas del inmueble.* Y Mula añade: *No podrán ser objeto de segregación.*

Pero las dos coinciden en lo esencial, junto con Lorca y Murcia.

Caravaca declara simplemente en su grado 1, una posible actuación de conservación y rehabilitación.

No sabemos el motivo de por qué esas diferencias entre Cehegín y Mula. Puedo que fuera para que no existan dos Planes Especiales iguales, o que simplemente no vieron necesario manifestar lo que se expuso en su día en el grado 1 del Plan Especial de Cehegín en 1995, tres años antes de la publicación del Plan Especial de Mula.

En el *Grado 2, Protección Estructural*, ambos manifiestan que: *Permite, además de obras de consolidación, restauración y conservación, obras de rehabilitación, siempre que se mantenga la traza general del edificio y especialmente aquellos elementos que se especifique en las fichas individualizadas: escaleras, torreones, crujeas, etc.*

En el apartado anterior, ya hemos dicho que Mula y Cehegín compartían lo expuesto en su grado 2, Protección Estructural, con Cartagena. Caravaca ya hemos visto que aparte de compartir lo más esencial referido a conservación de fachada y elementos estructurales, habla de una posible reestructuración. Y Lorca y Murcia se asemejan pero se quedan incompletas al lado de lo manifestado en los demás municipios.

En el Grado 3, Protección Parcial, *permite actuaciones mucho más libres en los edificios, debiéndose sólo conservar los elementos especificados para cada caso en las fichas, la mayoría de las veces sólo afectan a la imagen exterior de la edificación, por tratar de conservar el interés ambiental del entorno.*

Esto lo declara Mula, pero Cehegín se refiere exactamente a lo mismo, lo que sucede es éste expone: *debiéndose sólo conservar los elementos especificados para caso en las fichas, la mayoría de las veces la primera crujía del edificio.*

Los dos están tratando sobre la conservación de fachada.

Con todos los demás, aunque algunos son más detallados y realizan una mayor elaboración de sus ordenanzas, se asemejan en la parte esencial, la protección de fachadas.

Municipios cuyos Planes Especiales son más independientes con respecto a lo que establecen los demás municipios:

- LORCA (PEPRI) y MURCIA (PECHA).

El Plan Especial de Lorca (PEPRI) comienza definiendo tres grados de protección:

- Grado 1.
- Grado 2.
- Grado 3.

El Plan Especial de Murcia (PECHA) establece cuatro niveles de protección:

- Nivel integral (Grado 1).
- Nivel estructural (Grado 2).
- Nivel parcial (Grado 3).
- Nivel ambiental (Grado 4).

A simple vista, se aprecia la diferencia de descripción de los niveles de protección. Lorca es el único que nombra los grados, sin especificar de qué trata cada uno.

Sin más descripción de cada tipo de grado, Lorca (PEPRI), procede a establecer las actuaciones que corresponden a los edificios o partes de ellos según el nivel de protección que le corresponde.

Así, comienza con el Grado 1, manifestando lo siguiente:

Es aplicable a elementos urbanos o arquitectónicos a los que se les dispensa una protección integral; es decir, que habrán de conservarse en su unidad construida y en todas sus partes.

El alcance de esa conservación integral la define mediante la Declaración de Ámsterdam de 1975, que se basa en: *un análisis de texturas y de su color; la asignación de funciones y usos que respondan a las condiciones de vida actuales; la utilización de técnicas y métodos de restauración y rehabilitación adecuados, así como tecnologías y materiales nuevos; el reconocimiento de que en los bienes culturales no son equivalentes, ni espacial, ni estéticamente, cuando se altere el entorno en su forma o textura.*

En el caso de Murcia (PECHA), manifiesta que:

El nivel Integral (GRADO 1) protege la totalidad de cada edificio en él incluido, preservando, por tanto, todas sus características arquitectónicas, su forma de ocupación del espacio y los demás rasgos que contribuyen a singularizarlo como elemento integrante del patrimonio edificado.

Ambos coinciden en la protección integral del edificio, protección de la totalidad de cada edificio. Murcia incide en la preservación de todas las características arquitectónicas, su ocupación en el espacio y demás rasgos que singularizan al edificio como elemento integrante del patrimonio edificado.

En el Grado 2, Lorca dice que este nivel:

Permite pequeñas modificaciones de adaptabilidad a los nuevos usos y costumbres, pero siempre conservando sus estructuras fundamentales, distribuciones y configuraciones espaciales.

Y Murcia:

El nivel Estructural (GRADO 2) protege la apariencia del edificio y favorece la conservación de los elementos básicos que definen su forma de articulación, uso u ocupación del espacio.

Lorca habla de pequeñas modificaciones de adaptación a las nuevas costumbres y de la conservación de las estructuras fundamentales y configuraciones espaciales, mientras que Murcia, coincidiendo con Lorca, trata en este nivel sólo de protección y conservación de los elementos básicos de articulación.

En el último nivel de Lorca, el Grado 3:

Permite adaptaciones o modificaciones con tal que se conserven los elementos o partes esenciales. En estos elementos esenciales se incluyen siempre las fachadas, como formas configuradoras del espacio urbano.

Y en Murcia:

El nivel Parcial (GRADO 3) protege la apariencia del edificio, conservando la fachada.

Al analizar estos dos grados, vemos lo mismo que en el grado anterior. Lorca habla de permitir adaptaciones mientras que se conserven las partes esenciales, en los que incluye las fachadas; y Murcia sólo habla de protección de apariencia del edificio mediante conservación de fachada.

Por último, Murcia declara dentro de los niveles de protección lo siguiente:

El nivel Ambiental (GRADO 4) protege el conjunto del ambiente urbano, evitando las actuaciones que pudieran atentar contra la trama y la calidad imperante en los ámbitos protegidos y defendiendo la armónica integración entre lo nuevo y los elementos arquitectónicos incluido en los niveles Integral, Estructural, Parcial, así como la calidad ambiental de los Espacios Urbanos Catalogados.

Murcia y Caravaca de la Cruz, son los únicos que establecen cuatro niveles de protección. Aunque no tienen nada que ver, el uno del otro.

Murcia es el único que ha manifestado un grado en el que trata sobre la protección del conjunto del ambiente urbano realizando así una integración entre lo nuevo y los elementos arquitectónicos incluidos en los demás niveles, así como la calidad de los *Espacios Urbanos Catalogados*. Estableciendo tres niveles de protección en los espacios urbanos, que son:

- Espacios principales.
- Espacios complementarios.
- Espacios de conexión.

Declarando en cada uno de ellos, cuáles son las zonas que protegen cada cual.

Después de exponer el Plan Especial de Lorca lo que trata cada grado, establece dos artículos que hablan de que las limitaciones de actuación en cada edificio se rigen por el grado que le corresponda y de que se trata cuando se habla de partes en los Grados de Protección.

Por último, Lorca (PEPRI) organiza unos artículos hablando de las posibilidades de actuación de cada tipo de grado, como lo han hecho algunos de los demás planes especiales de los Conjuntos Históricos.

En el Grado 1: *las actuaciones permitidas serán las de conservación, restauración y consolidación.*

En el Grado 2: *las actuaciones permitidas serán las de conservación, restauración, consolidación y rehabilitación.*

En el Grado 3: *las actuaciones permitidas serán las de conservación, restauración, consolidación, rehabilitación y reestructuración.*

Conforme vamos subiendo de nivel, van aumentando las posibilidades de actuación, así como la disminución del grado de interés arquitectónico, histórico y artístico.

Municipios	Normas de Protección
Caravaca de la Cruz (PERI)	<p>Catalogación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRADO 1, interés excepcional; -GRADO 2, interés bueno; -GRADO 3, interés normal; -GRADO P, interés nulo.; <p>Áreas de interés urbanos históricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alto interés ambiental; -Medio interés ambiental; -Bajo interés ambiental.
Mula (PEPRCH)	<p>Grados de protección:</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRADO 1,protección integral; -GRADO 2,protección estructural; -GRADO 3, protección parcial.; <p>Determinaciones y conceptos sobre conservación, actuaciones...</p>
Cartagena (PEOP)	<p>Protección y Conjunto Histórico:</p> <p>Objetivos;</p> <p>Conjunto Histórico Artístico;</p> <p>Catálogo de bienes protegidos y modificaciones.</p> <p>Conceptos de Patrimonio Arquitectónico;</p> <p>Sistemática de protección;</p> <p>Niveles de protección:</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRADO 1, protección integral; -GRADO 2,protección estructural; -GRADO 3, protección ambiental.
Lorca (PEPRI)	<p>Grados de protección:</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRADO 1; -GRADO 2; -GRADO 3.
Cehegín (PEPRI)	<p>Grados de protección:</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRADO 1,protección integral; -GRADO 2,protección estructural; -GRADO 3, protección parcial.; -Espacios catalogados. <p>Entorno de protección del Conjunto Histórico Artístico.</p>
Murcia (PECHA)	<p>Niveles de protección:</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRADO 1, protección integral; -GRADO 2, protección estructural; -GRADO 3, protección parcial; -GRADO 4, protección ambiental. <p>Tres niveles de protección en espacios urbanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios PRINCIPALES; -Espacios COMPLEMENTARIOS; -Espacios de CONEXIÓN. <p>Ámbito de protección.</p>

8. Conclusiones.

Vamos a recopilar en este punto, las conclusiones más relevantes expuestas en los apartados anteriores.

Después de analizar las ordenanzas de cada Plan Especial de Protección correspondiente al Conjunto Histórico de cada municipio, podemos tener claro unas series de conclusiones finales.

Conclusiones formales:

1. Empezamos hablando que llegamos a la conclusión de que el Plan Especial de Caravaca de la Cruz (PERI) queda desfasado con respecto a las ordenanzas establecidas en los demás Planes Especiales. Se publicó en el año 1989, tratándose de la más antigua de todas. Vemos en sus ordenanzas algunas muy amplias y detalladas y otras incompletas; y la redacción anticuada con respecto a las demás.
2. El Plan Especial del Conjunto Histórico de Caravaca de la Cruz (PERI) necesita una nueva elaboración actualizada y que ésta se asemeje a las ordenanzas de los demás Conjuntos Históricos.
3. Al hablar del Conjunto Histórico de Mula, también tenemos que incluir el Conjunto Histórico de Cehegín, ya que como hemos visto anteriormente, sus dos Planes Especiales fueron redactados por la misma redacción y mismos autores, éstos fueron: el Estudio de Ingeniería y Urbanismo S.L, cuyos autores fueron José Alberto Sáez de Haro (Arquitecto), Jesús Martínez Piñera (Ingeniero de Caminos) y Rafael Pardo Prefasi (Arquitecto). Añadimos en la elaboración del Plan Especial de Cehegín (PEPRI) a Jose Ramón Vicente García.
4. Aunque fueron redactados en años diferentes, Cehegín (PEPRI) en el 1995 y Mula (PEPRCH) en el 1998, ambos coinciden en la mayoría de sus ordenanzas expuestas. Hemos visto que ambas aparecen bastante incompletas al lado de algunos Planes Especiales de los demás Conjuntos Históricos. Por tanto, se deberían actualizar ambos planes, ya que su fecha de redacción es bastante distante a la fecha de hoy día, pareciéndose a lo declarado en los demás.

5. Si hablamos de conclusiones con respecto a las ordenanzas expuestas en los Planes Especial de Murcia (PECHA) y Lorca (PEPRI), independientemente de que una sea más extensa que la otra, declaramos, que equiparándolos con los demás, han redactado un Plan Especial en un estilo propio e independiente. Además, podemos visualizar la exposición desorganizada de las diversas ordenanzas en estos Planes Especiales.
6. Y concluimos estas conclusiones formales con el Plan Especial de Cartagena (PEOP), manifestando que de todos los Planes Especiales de los Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia, es el más acertado en cuanto a la extensión, detallista con respecto a cualquier apartado, el estilo de redacción, claro y ordenado; y lo más importante, la actualización con respecto a la memoria y los planos de delimitación y actuación, que permite una mejor comprensión y puesta en marcha de las diferentes ordenanzas.

Conclusiones de contenido:

Las conclusiones de contenido las vamos a hacer según las ordenanzas que contengan cada municipio, así como el interés en cada una de ellas, de cada conjunto de las mismas que encontramos en los Planes Especiales. Para ello vemos el *Cuadro General de Ordenanzas*, que llega a consistir en un resumen de las ordenanzas de contenido que constituyen los diferentes Planes Especial de Protección de los diferentes Conjuntos Históricos declarados en la Región de Murcia.

1. Dentro de lo que se refieren a *Normas Generales*, visualizamos que los municipios que constituyen más ordenanzas generales dentro de su Plan Especial son Caravaca de la Cruz (PERI), Cartagena (PEOP) y Lorca (PEPRI).
2. Cada una de ellas, a la vez, aluden de forma más significativa algunos aspectos que encontramos dentro de las normas generales.
3. Así como, Caravaca de la Cruz (PERI), cita la mayoría de ordenanzas generales referidas a régimen jurídico, leyes aplicables e infracciones.
4. El Plan Especial de Cartagena (PEOP) tiene una gran variedad de ordenanzas expuestas en las normas generales, pero al leer vemos

- que describe con más ímpetu todo lo referido al proceso de declaración de un edificio en ruina: *régimen de la ruina, procedimiento de declaración de ruina, etc.*
5. Lorca (PEPRI) cita ordenanzas que la mayoría son en común con los demás municipios, pero podemos declarar que dentro de las normas generales, éste Plan Especial incide en las ordenanzas referidas a la legislación subsidiaria y referida, así como los procedimientos de declaración de un edificio en ruina, pero en este último caso, de menor medida que lo expuesto en el Plan Especial de Cartagena (PEOP).
 6. Mula (PEPRCH), Cehegín (PEPRI) y Murcia (PECHA) no mencionan gran variedad de ordenanzas generales, pero los tres Planes Especiales se asemejan en las normas expuestas: *objetivo, ámbito de aplicación, licencias, etc.*
 7. En el ámbito de *Régimen urbanístico del suelo y urbanización*, Caravaca de la Cruz (PERI) realiza una clasificación de usos en los que divide la zona urbana. Clasificación que sólo la realiza este Plan Especial. Aparte también habla de red la viaria, materiales e instalaciones.
 8. Mula y Cehegín comparten la mayoría de sus ordenanzas expuestas en este sector, tratando de pavimentos, materiales, instalaciones, mobiliario urbano, etc.
 9. Cartagena, en este apartado de urbanización, habla de todo lo referente al mismo: la clasificación del suelo en suelo urbano consolidado, el régimen del suelo urbano y de criterios generales y específicos del diseño viario.
 10. Lorca y Murcia, no declaran ninguna ordenanza con respecto a este sector del Plan Especial.
 11. En el apartado más relevante de este proyecto, *Normas de Protección*, todos los municipios realizan una catalogación según los grados de interés de las edificaciones, así declaran sus posibles actuaciones que le corresponden a cada grado
 12. Cartagena (PEOP) antes de exponer su clasificación de los diferentes tipos de grados de protección, realiza una introducción de una serie de ordenanzas que tratan sobre el *Conjunto Histórico Artístico, objetivos, catálogo de bienes protegidos, conceptos de Patrimonio Arquitectónico, etc.*

- 13.Podemos declarar que prácticamente todos los Planes Especiales prestan gran importancia a las ordenanzas referidas a los grados protección de las edificaciones y actuaciones sobre las mismas, aunque algunas como Caravaca de la Cruz (PERI), Cartagena (PEOP) y Murcia (PECHA) hacen referencia, además, de otros aspectos relacionados con las normas de protección urbana.
- 14.Con respecto a las *Condiciones de Uso*, existen Planes Especiales redactados por los municipios en los cuáles se presentan mayor grado de interés y detalle por las ordenanzas referidas a este apartado. Esos son, de mayor a menor grado: Lorca (PEPRI), Murcia (PECHA), Cartagena (PEOP), Caravaca de la Cruz (PERI), Mula (PEPRCH) y Cehegín (PEPRI). Algunos realizan un gran abanico de presentación de usos, tratando de normas relacionados con éstos, y otros presentan una clasificación de una manera más genérica, sin prestarle gran importancia a sus condiciones de uso, comparándolos con los demás municipios.
- 15.Tratando sobre las *Condiciones Estéticas*, Caravaca de la Cruz (PERI), dentro de ser un Plan Especial detallado, al leer las condiciones estéticas, vemos en general que están anticuadas: *las puertas de acceso siempre serán de madera*.
- 16.Caravaca no expone ninguna ordenanza sobre los apartados de “cornisa y aleros”. “canalones y bajantes” e “instalaciones”.
- 17.De todas las ordenanzas estéticas del Plan Especial de Caravaca de la Cruz se centra más en los materiales expuestos en fachada.
- 18.El municipio de Cartagena coincide en ordenanzas expuestas en los demás municipios, excepto con Murcia.
- 19.Cartagena (PEOP) no hace mención de la carpintería ni de la cerrajería.
- 20.Cartagena (PEOP) manifiesta la posibilidad de materiales cerámicos en fachadas con un proyecto previo y trata más de materiales en fachada , rótulos y cartelería que en los demás apartados que forman sus ordenanzas estéticas.
- 21.En las ordenanzas estéticas del municipio de Mula vemos un breve trato en el aspecto de cubiertas. Sin embargo, podemos decir que dentro de la exposición general de ordenanzas estéticas, incide más en el aspecto de fachadas, barandillas y rejas.

- 22.En el apartado de carpintería, dentro de las ordenanzas estéticas del municipio de Cehegín, da la posibilidad de uso del aluminio anodizado si está lacado en un color que no sea blanco.
- 23.El Plan Especial de Cehegín, trata sobre todo de fachadas dentro del apartado de ordenanzas estéticas.
- 24.Lorca (PEPRI) habla de la prohibición de materiales cerámicos en fachadas, y la posibilidad de utilizar el color blanco en ellas.
- 25.El municipio de Lorca es el que manifiesta más ordenanzas con respecto a carpintería.
- 26.Y para concluir, decimos que Murcia (PECHA) no se asemeja en las ordenanzas estéticas declaradas en los demás Planes Especiales. Dentro de este apartado, este Plan Especial habla simplemente sobre las medidas de actuación sobre cada tipo de obra: restauración, rehabilitación...y no sobre aspectos de materiales.

9. Bibliografía y fuentes.

- url:www.mcu.es/patrimonio/CE/BienCulturales/Definicion.html
- url:es.mimi.hu/economia/bienes_inmuebles.html
- url:www.arqhys.com/arquitectura/urbanismo-origen.html
- url:www.parro.com.ar/definicion-de-planeamiento+urbano
- url:servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/ordenanza
- url:www.patrimur.com/normativa/bic.php
- url:www.patrimur.com/normativa/norma.php
- url:www.patrimur.com/normativa/ley4-2007.pdf
- url:www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-90.htm
- url:www.boe.es/boe/dias/2008/06/26/pdfs/A28482-28504.pdf
- url:195.57.119.201/recursos_list.asp?ipag=33
- url:195.57.119.201/upload/documento/texto_refundido_ordenanzas_pechas.pdf
- url:www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2008-10792
- url:www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BORM-s-2005-90022
- url:www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534

(ANEXO II)

Documentación B.O.E y B.O.R.M

(B.O.E) ALEDO

Nº216 de 08-09-1988

(B.O.R.M) CARAVACA DE LA CRUZ
Nº140 de 21-06-1985

(B.O.E) MULA y JUMILLA
Nº21 de 25-01-1982

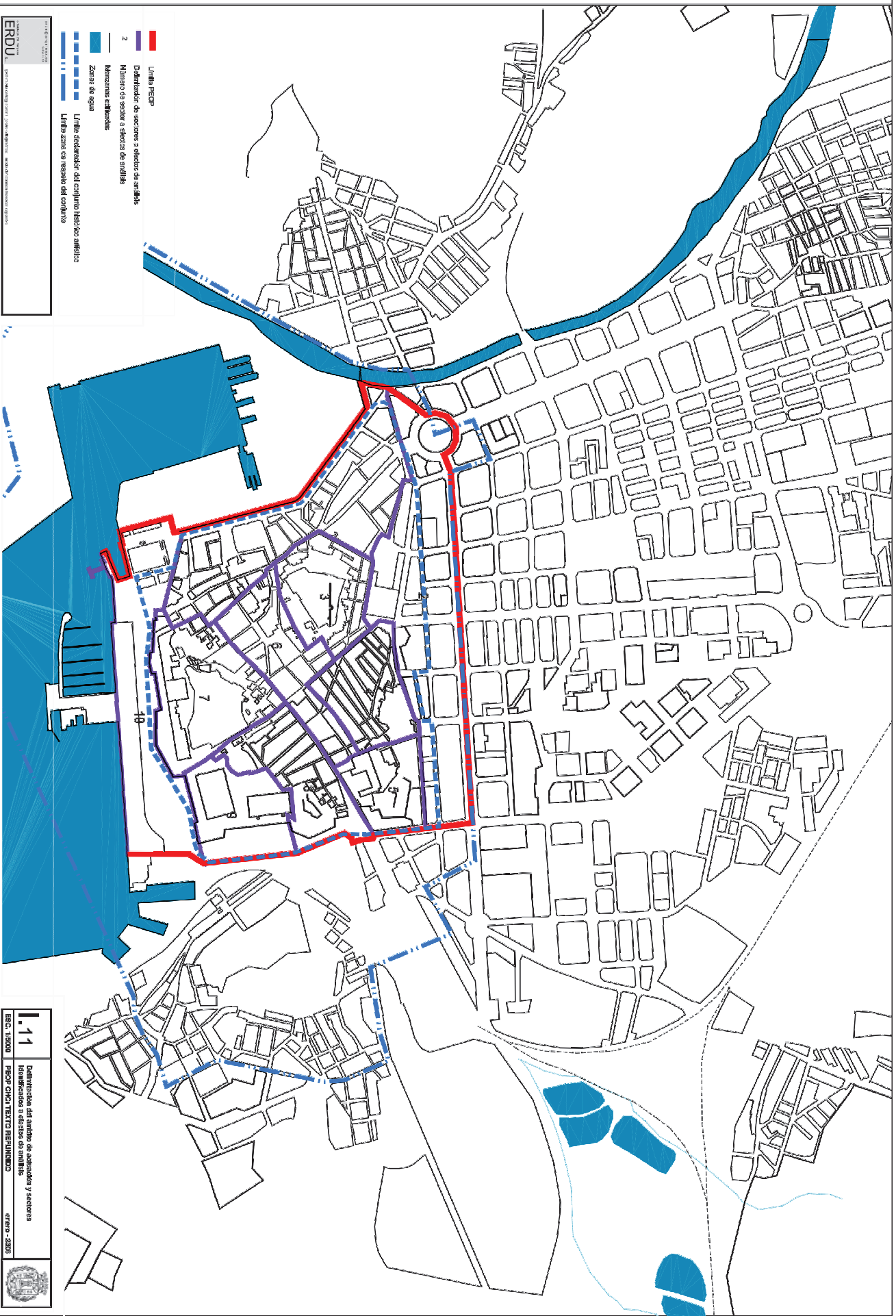
(B.O.E) CARTAGENA
Nº28 de 02-02-1981

(B.O.E) LORCA
Nº63 de 16-03-1964

(B.O.E) MURCIA
Nº60 de 10-03-1976

(B.O.E) CEHEGÍN
Nº274 de 15-11-1982

***(B.O.E) “MOJONES DEL REINO DE
CASTILLA” en BENIEL
Nº10 de 12-01-1984***



- Límite PECP
- Delimitación de sectores a efectos de análisis
- Número de sectores a efectos de análisis
- Mencionados en el plan
- Zonas de agua
- Límite delimitador del conjunto Histórico urbano
- Límite zona de resguardo del centro

ESTUDIO DE RENOVACION Y DESARROLLOS URBANOS

PLAN ESPECIAL DE ORDENACION Y PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

I.11	Delimitación del ámbito de actuación y sectores
ESQ. 1/2000	Revisión y actualización de sectores
PROP. CIVIL TEXTO REQUERIDO	Revisión y actualización de sectores
	mayo 2005



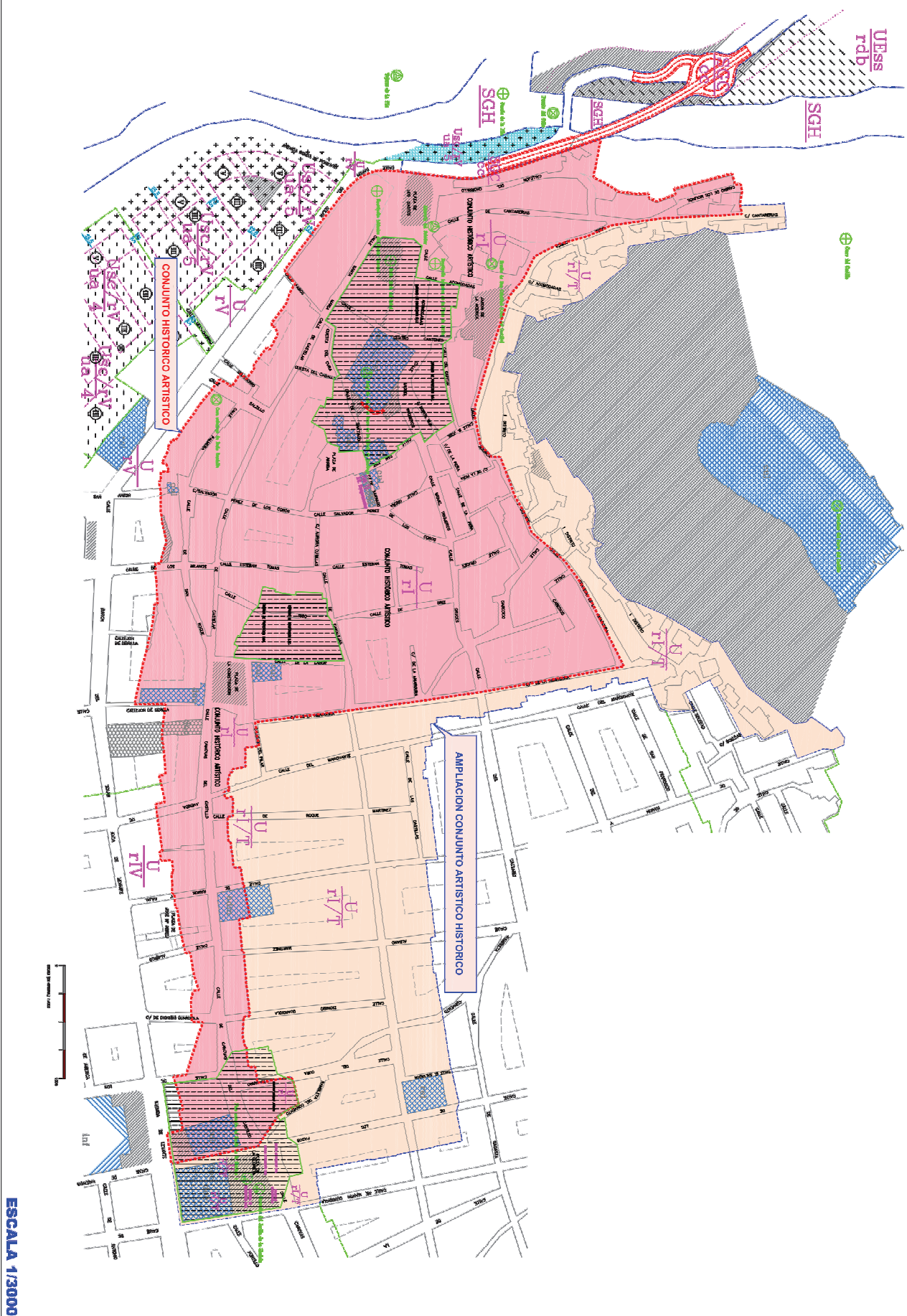
ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS
(B.I.C) DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA

	ALUMNA: MARÍA JIMÉNEZ LÓPEZ
PLANO:	Delimitación del Conjunto Histórico de Cartagena

FECHA:
Junio de 2012

No.	ESCALA
04	1:5000

CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE JUMILLA



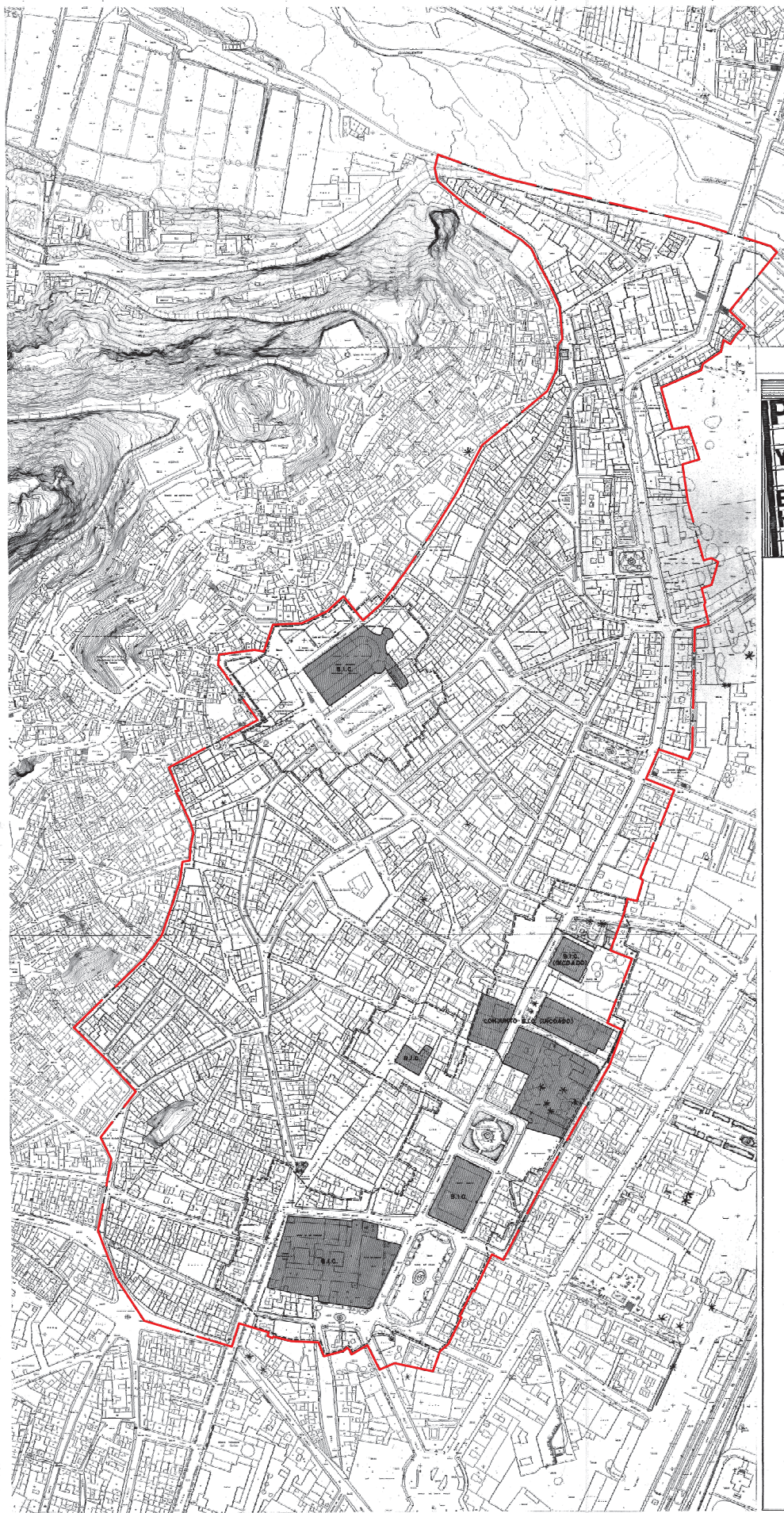
ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS
(B.I.C) DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA

FECHA:
Junio de 2012





ALUMNA: MARÍA JIMÉNEZ LÓPEZ
PLANO: Delimitación y ampliación del Conjunto Histórico de Jumilla

Arquitectura Técnica
No. 07
ESCALA 1:3000



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LORCA

BIENES DE INTERÉS CULTURAL

-  BIEN DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.)
-  ENTORNO DE PROTECCIÓN DE B.I.C.

EN ESTE PLANO SE REPRESENTAN LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.) DECLARADOS Y/O QUE SE HAN INICIADO EXPEDIENTES DE DECLARACIÓN Y SUS ENTORNOS DE PROTECCIÓN. LOS B.I.C. CORRESPONDIENTES A MURALLAS, TORREONES, REJES, BARRILES Y PUEBLOS REJADOS, DECLARADOS POR APLICACIÓN DE LA DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA DE LA LEY 16/85, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ESPAÑOL, ANEXOS RELEVANTES Y REGULADOS EN LOS ARTS. 288 Y 289 DE LA NORMATIVA URBANÍSTICA DE ESTE PEPIA.

LEYENDA

Limite del PEPI

ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS (B.I.C.) DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA

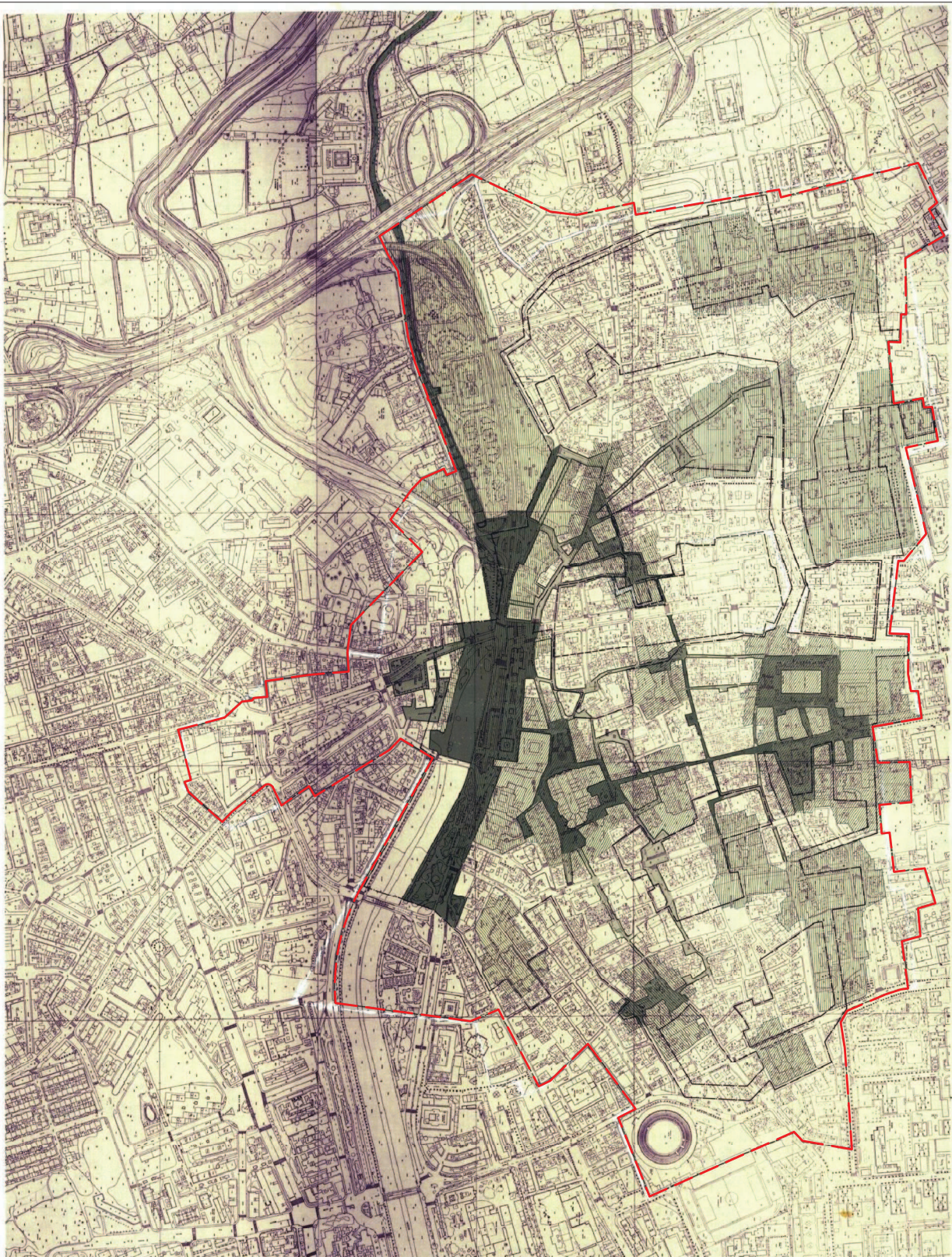
FECHA:
Junio de 2012



ALUMNA: MARIA JIMENEZ LOPEZ
PLANO: Delimitación del C.H de Lorca, B.I.C. declarados y entornos afectados

No. 08
ESCALA 1:1000
Arquitectura Técnica

	EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LORCA	
	TEXTO REFUNDIDO	
	PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LORCA	
	SIMON ANGEL ROS PERAN ARQUITECTO	
BIENES DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.)		ESCALA 1:1.000
ENTORNOS DE PROTECCIÓN		PLANO 08



— LIMITE RECINTO CONJUNTO HISTORICO DE MURCIA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA
GERENCIA DE URBANISMO

- ZONA PRINCIPAL
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE COSEQUIA
- ZONA DE INICIATIVA ESPECIAL

PROYECTO
PLAN ESPECIAL
CONJUNTO HISTORICO
DE MURCIA
RECINTO DEL CONJUNTO HISTORICO
DE MURCIA Y ZONAS COMPRENDIDAS
Escala: 1:2000
1:2000

ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS
(B.I.C) DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA

FECHA:
Junio de 2012



ALUMNA: MARIA JIMENEZ LOPEZ
PLANO: Delimitación del Conjunto Histórico de Murcia y zonas comprendidas

No. 09
ESCALA 1:2000
Arquitectura Técnica



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA
GERENCIA DE URBANISMO

BIC
ENTORNO DE BIC
BIC EN TRANSITACION
ENTORNO DE BIC EN TRANSITACION

PROYECTO:
PLAN ESPECIAL
CONJUNTO HISTORICO
DE MURCIA
I.3 BIENES DE INTERES CULTURAL
Y ENTORNOS AFECTADOS

PROYECTO:
PLAN ESPECIAL
CONJUNTO HISTORICO
DE MURCIA
I.3 BIENES DE INTERES CULTURAL
Y ENTORNOS AFECTADOS

ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS
(B.I.C) DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA

FECHA:
Junio de 2012



ALUMNA:
MARÍA JIMÉNEZ LÓPEZ

PLANO:
(B.I.C) Bienes de Interés Cultural y
entornos afectados del CH de Murcia

No.
10

ESCALA
1:2000

[illegible]ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS
(B.I.C) DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIAFECHA:
Junio de 2012

ALUMNA: MARIA JIMENEZ LOPEZ

PLANO: Delimitación del C.H, edificios catalogados y entornos (B.I.C) de Cehegín

ESCALA	No.
1:20	11

Estatua orante de Margarita Harrington, situada en un arcosolio en el lado del Evangelio del presbiterio, de mármol.

Pulpito situado en el lado del Evangelio de la embocadura del presbiterio.

Cuatro medallones heráldicos situados en las pechinas de la cúpula del templo.

Lámpara del crucero de cristal de estilo veneciano.

Art. 3.º El entorno afectado por la presente declaración, a efectos de protección del monumento está constituido por los siguientes inmuebles:

La puerta del Acebuche, inmueble número 6 de la calle Cánovas del Castillo, esquina a calle Santa Marina (antes calle Capitán Fuentes). Inmuebles números 1, 2, 3, 4 y 4-A de la calle Santa Marina. Inmueble número 31 de la calle Sevilla, esquina a calle Santa Marina. Inmuebles números 1-A, 1-B, 1-C, 2, 3-A, 3-B, 4-A, 4-B, 4-C, 5, 6 y 7 de la plaza de España. El Parador Nacional de Turismo, incluida la llamada Galería, en la plaza de Armas, contiguo a la iglesia de Santa Marina.

Dado en Palma de Mallorca a 2 de septiembre de 1988.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JORGE SEMPRUM Y MAURA

21149 REAL DECRETO 962/1988, de 2 de septiembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de Nuestra Señora de Miera, en La Cárcoba, Ayuntamiento de Miera (Cantabria).

La Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en fecha 5 de septiembre de 1986, incoó expediente de declaración de bien de interés cultural, con categoría de monumento, a favor de la iglesia de Nuestra Señora de Miera, en La Cárcoba, Ayuntamiento de Miera (Cantabria).

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma citada, por acuerdo de 30 de marzo de 1988, ha estimado que procede declarar bien de interés cultural dicho inmueble, con categoría de monumento, por lo que de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 2 del artículo 14 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ha instado al Gobierno dicha declaración. A tal efecto, ha comunicado al Ministerio de Cultura que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente acompañando un extracto de éste con los datos y documentos gráficos requeridos legalmente.

En su virtud, y de acuerdo con lo establecido en los artículos 9.2 y 14.2 de la Ley 16/1985, y el artículo 15 del Real Decreto 111/1986, a iniciativa del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Cantabria, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 2 de septiembre de 1988,

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de Nuestra Señora de Miera, en La Cárcoba, Ayuntamiento de Miera (Cantabria).

Art. 2.º Tendrán la consideración de bienes de interés cultural, por constituir parte esencial de la historia de dicha iglesia los siguientes bienes, cuya descripción completa se considera realizada en los términos que constan en el expediente:

Retablo del Altar Mayor del siglo XVII, realizado en madera de nogal estofado en oro.

Imagen románica de la Virgen de Miera. Talla de madera de nogal, policromada, representa a la Virgen Sedente sobre un trono bajo, con el Niño sentado sobre su rodilla izquierda.

Art. 3.º El límite del entorno afectado por la presente declaración, a efectos de protección del inmueble citado, se establece en la zona comprendida por la carretera del barrio de los Purales, al norte; camino del nuevo cementerio, al sur y oeste, y antiguo cementerio y tapial, al este.

Dado en Palma de Mallorca a 2 de septiembre de 1988.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JORGE SEMPRUM Y MAURA

21150 REAL DECRETO 963/1988, de 2 de septiembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia parroquial de Rucandio, Ayuntamiento de Riotuerto (Cantabria).

La Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en 14 de febrero de 1985, incoó expediente de declaración de monumento histórico-artístico, a favor de la iglesia parroquial de Rucandio, Ayuntamiento de Riotuerto (Cantabria).

Dicha tramitación, de conformidad con lo establecido en la disposición transitoria sexta, apartado 1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, se ha llevado a efecto según lo determinado en la Ley de 13 de mayo de 1933, del Patrimonio Artístico Nacional; Reglamento para su aplicación de 16 de abril de 1936; Real Decreto 3547/1983, de 28 de diciembre, sobre traspaso de competencias, funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Cantabria en materia de cultura, y la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma citada, por acuerdo de 30 de marzo de 1988, ha estimado que procede declarar bien de interés cultural dicho inmueble, con categoría de monumento, por lo que de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 2 del artículo 14 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ha instado al Gobierno dicha declaración. A tal efecto, ha comunicado al Ministerio de Cultura que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente acompañando un extracto de éste con los datos y documentos gráficos requeridos legalmente.

En su virtud, y de acuerdo con lo establecido en la disposición transitoria sexta, apartado 1, y los artículos 9.2 y 14.2 de la Ley 16/1985, y el artículo 15 del Real Decreto 111/1986, a iniciativa del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Cantabria, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 2 de septiembre de 1988,

DISPONGO:

Artículo único.-Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia parroquial de Rucandio, Ayuntamiento de Riotuerto (Cantabria).

Dado en Palma de Mallorca, a 2 de septiembre de 1988.

El Ministro de Cultura,
JORGE SEMPRUM Y MAURA

JUAN CARLOS R.

21151 REAL DECRETO 964/1988, de 2 de septiembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de conjunto histórico, la villa de Aledo (Murcia).

La Dirección Regional de Cultura de Murcia, en 23 de diciembre de 1984, incoó expediente de declaración de conjunto histórico-artístico, a favor de Aledo (Murcia).

La tramitación del expediente, de conformidad con lo establecido en la disposición transitoria sexta, apartado 1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, se ha llevado a efecto, según lo determinado en la Ley de 13 de mayo de 1933, del Patrimonio Artístico Nacional; Reglamento para su aplicación, de 16 de abril de 1936; Real Decreto 3031/1983, de 21 de septiembre, sobre transferencia de funciones y servicios del Estado a la Región de Murcia en materia de cultura, y la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia, por acuerdo de 1 de octubre de 1987, ha estimado que procede declarar bien de interés cultural, con categoría de conjunto histórico, dicha villa, por lo que de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 2 del artículo 14 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley del Patrimonio Histórico Español, ha instado al Gobierno dicha declaración. A tal efecto, ha comunicado al Ministerio de Cultura que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente acompañando un extracto de éste con los datos y documentos gráficos requeridos legalmente.

En su virtud, y de acuerdo con lo establecido en la disposición transitoria sexta, apartado 1, y en los artículos 9.2 y 14.2 de la Ley 16/1985, y el artículo 15 del Real Decreto 111/1986, a iniciativa del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros, en su reunión del día 2 de septiembre de 1988,

DISPONGO:

Artículo único.-Se declara bien de interés cultural, con categoría de conjunto histórico, la villa de Aledo (Murcia), según la delimitación que se publica como anexo a la presente disposición, y que figura en el plano unido al expediente.

Dado en Palma de Mallorca a 2 de septiembre de 1988.

El Ministro de Cultura,
JORGE SEMPRUM Y MAURA

JUAN CARLOS R.

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación

Puerta del Arco; línea recta a espalda, casas calle Covadonga hasta el límite norte del poblado; línea curvilínea que, bordeando ésta por

ponente, sigue aproximadamente la cota 610 metros hasta el extremo suroeste; línea poligonal que, siguiendo la cota 620 metros, bordea la explanada del Castillo y la Torre del Homenaje y, que, siguiendo a levante por la cota 615 metros, incluye el santuario de Santa María la Real y continúa en línea recta hasta el encuentro con la calle San Ramón y restos de la otra puerta del recinto. Desde aquí la delimitación sigue la confrontación de la muralla existente hasta el bastión noroeste, donde quiebra, continuando recta hasta la citada Puerta del Arco.

Se consideran incluidos dentro del conjunto histórico los edificios existentes a ambos lados de cada una de las calles que lo delimitan.

21152 REAL DECRETO 965/1988, de 2 de septiembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el antiguo edificio del Club de Regatas, de Cartagena (Murcia).

La Dirección Regional de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por Resolución de 24 de noviembre de 1986, ampliada por otra de 15 de diciembre del mismo año, acordó incoar expediente de declaración de bien de interés cultural a favor del antiguo edificio del Real Club de Regatas de Cartagena (Murcia).

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por acuerdo de 7 de abril de 1988, ha estimado que procede declarar bien de interés cultural dicho inmueble, con categoría de monumento, por lo que, de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 2 del artículo 14 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ha instado al Gobierno dicha declaración. A tal efecto, ha comunicado al Ministerio de Cultura que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente acompañando un extracto de éste con los datos y documentos gráficos requeridos legalmente.

En su virtud, y de acuerdo con lo establecido en los artículos 9.2 y 14.2 de la Ley 16/1985, y el artículo 15 del Real Decreto 111/1986, a iniciativa del Consejo de Gobierno de la Región de Murcia, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros, en su reunión del día 2 de septiembre de 1988.

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el antiguo edificio del Club de Regatas, sito en la plaza de los Héroes de Cavite, sin número, muelle de Alfonso XIII, del puerto de Cartagena (Murcia).

Art. 2.º El entorno afectado por la presente declaración es el recinto en que se ubican los edificios del antiguo Club de Regatas y el nuevo local social del Club de Regatas, constituido por la plataforma rectangular saliente que se levanta entre la dársena de botes y el puerto, según plano que figura en el expediente.

Dado en Palma de Mallorca a 2 de septiembre de 1988.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JORGE SEMPRUM Y MAURA

21153 REAL DECRETO 966/1988, de 2 de septiembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Palacio Municipal de Cartagena (Murcia).

La Dirección Regional de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con fecha 23 de enero de 1986, incoó expediente de declaración de bien de interés cultural a favor del Palacio Municipal de Cartagena (Murcia).

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por acuerdo de 7 de abril de 1988, ha estimado que procede declarar bien de interés cultural dicho inmueble, con categoría de monumento, por lo que de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 2 del artículo 14 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ha instado al Gobierno dicha declaración. A tal efecto, ha comunicado al Ministerio de Cultura que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente acompañando un extracto de éste con los datos y documentos gráficos requeridos legalmente.

En su virtud, y de acuerdo con lo establecido en los artículos 9.2 y 14.2 de la Ley 16/1985, y el artículo 15 del Real Decreto 111/1986, a iniciativa del Consejo de Gobierno de la Región de Murcia, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 2 de septiembre de 1988.

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Palacio Municipal, sito en la plaza del Ayuntamiento, esquina a las calles Alcalde Zamora y Real, de Cartagena (Murcia).

Art. 2.º El límite del entorno afectado por la presente declaración a efectos de protección del inmueble citado se establece con una línea que parte de la denominada plaza del Ayuntamiento y sigue en el sentido de las agujas del reloj, abarcando el frente de los edificios que conforman la plaza del Ayuntamiento desde la calle Mayor, atravesando la calle del Cañón, calle de las Monjas, calle de las Escalerillas hasta llegar al Gobierno Militar, esquina con la muralla del mar; en este punto la línea quiebra bordeando la plaza Héroes de Cavite, continuando por la calle Pescadería, atraviesa la calle Real y entra por la calle Carniceros quebrando nuevamente en el frente de edificios que conforman la plaza de José María Artés pasando por la calle Bodegonas y regresando al punto de partida. Todo ello, según plano que consta en el expediente.

Dado en Palma de Mallorca, a 2 de septiembre de 1988.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JORGE SEMPRUM Y MAURA

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

21154 RESOLUCION de 29 de julio de 1988, del Instituto de la Mujer, por la que se convoca la concesión de ayudas para 1988.

El Instituto de la Mujer tiene como finalidad, de acuerdo con lo dispuesto en su Ley de creación 16/1983, de 24 de octubre, la promoción y fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad de ambos sexos y la participación de la mujer en todos los ámbitos de la vida política, económica y social.

Dentro del marco general de dichos fines, y más concretamente dentro del Plan para la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres (1988-1990), se hace necesario regular el régimen de ayudas para el año 1988.

En su virtud, he tenido a bien disponer:

1. El Instituto de la Mujer, dentro de los límites de los créditos aprobados en su presupuesto, podrá conceder ayudas para facilitar la realización de proyectos concretos durante el año 1988, de acuerdo con los objetivos del Plan para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres (1988-1990).

2. Podrán solicitar ayudas del Instituto de la Mujer las asociaciones, federaciones y coordinadoras de mujeres, personas o grupos de personas físicas o jurídicas, sin ánimo de lucro, fundaciones, partidos políticos y sindicatos.

3. a) Las solicitudes se presentarán en el plazo de quince días naturales a partir de la publicación de la presente Resolución.

b) La documentación básica, que habrá que presentar por triplicado, será la siguiente:

Solicitud firmada.

Fotocopia del documento nacional de identidad de la persona firmante de la solicitud.

Fotocopia del CIF (Código de Identificación Fiscal), en el caso de las asociaciones inscritas en el correspondiente Registro, las personas jurídicas, los partidos políticos, las fundaciones y los sindicatos.

Declaración jurada de la persona firmante de que no persigue fines lucrativos.

Proyecto en el que figuren la actividad o actividades a realizar, descripción de los objetivos y metodología.

Presupuesto detallado.

Número de cuenta corriente, titular de la misma, Entidad bancaria, sucursal y domicilio de la sucursal a donde se ha de transferir el importe de la ayuda.

c) Si en la solicitud no se acompaña toda la documentación anteriormente reseñada o la presentada adoleciere de algún defecto puramente formal, el Instituto de la Mujer requerirá la presentación de la documentación restante o la subsanación del defecto, concediendo un plazo de diez días con apercibimiento de que de no hacerlo, se archivará sin más trámite la documentación recibida.

4. La presentación de solicitudes podrá hacerse directamente en el Registro del Instituto de la Mujer, en el Registro General del Ministerio de Cultura, o por cualquier medio establecido en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

5. Las beneficiarias y beneficiarios de las ayudas deberán facilitar la documentación necesaria para la justificación del gasto antes del 31 de diciembre de 1988.

6. La presente Resolución entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 29 de julio de 1988.—La Directora, Carlota Bustelo García del Real.



BOLETIN OFICIAL DE LA REGION DE MURCIA

Depósito legal: MU-395/1982

VIERNES, 21 DE JUNIO 1985

Número 140

SUMARIO

I. Comunidad Autónoma

1. Disposiciones generales

CONSEJERIA DE POLITICA TERRITORIAL Y OBRAS PUBLICAS

Corrección de errores del Decreto 11/1985, de 22 de febrero, sobre fianzas por alquileres y suministros.

2267

Orden de 14 de junio de 1985, de la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas, por la que se dictan normas reguladoras de concesión de ayudas y subvenciones para trabajos de planeamiento urbanístico y obras de urbanización.

2267

CONSEJERIA DE CULTURA Y EDUCACION

Decreto número 43/1985, de 12 de junio, de declaración de conjunto histórico-artístico de Caravaca de la Cruz.

2267

CONSEJERIA DE AGRICULTURA, GANADERIA Y PESCA

Decreto 39/1985, de 5 de junio, por el que se modifica la estructura de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca.

2268

CONSEJERIA DE SANIDAD, CONSUMO Y SERVICIOS SOCIALES

Orden de 5 de junio de 1985, delegando en el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Murcia la facultad de autorizar la creación, construcción, modificación, adaptación o supresión de las Oficinas de Farmacia.

2269

Orden de 29 de mayo de 1985, por la que se convocan becas de formación en la Consejería de Sanidad, Consumo y Servicios Sociales.

2269

4. Anuncios

CONSEJERIA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

Autorización administrativa de instalación eléctrica. Peticionario: Mariano Roca Meroño.

2270

Autorización administrativa de instalación eléctrica. Peticionario: Antonio Aliaga León.

2271

Autorización administrativa de instalación eléctrica. Peticionario: Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz.

2271

CONSEJERIA DE SANIDAD, CONSUMO Y SERVICIOS SOCIALES

Concurso para adquirir diversos aparatos e instrumental con destino al Hospital Médico-Quirúrgico.

2271

Concurso para adquisición de diversos artículos de ropa, tejidos, prendas de vestir y colchones para el Hospital Psiquiátrico Provincial «Román Alberca».

2272

III. Administración de Justicia

JUZGADOS:

Primera Instancia de Cieza. Expediente núm. 135/85.

2272

Primera Instancia número Uno de Murcia. Pieza de quiebra.

2273

Distrito número Tres de Murcia. Tasación de costas en la ejecutoria número 204/85.

2273

Primera Instancia número Uno de Murcia. Autos número 383/84.

2274

Distrito número Tres de Murcia. Juicio de faltas número 2.219/84.

2276

Distrito número Tres de Murcia. Tasación de costas en la ejecutoria número 205/85

2274

Primera Instancia número Uno de Murcia. Autos número 1 078-C/84.

2274

IV. Administración Local

AYUNTAMIENTOS:

PUERTO LUMBRERAS.	2275	CEUTI.	2276
LAS TORRES DE COTILLAS.	2275	MURCIA.	2276
CALASPARRA	2275	ALEDO.	2276
CALASPARRA	2275	CEUTI.	2277
CALASPARRA	2275	MOLINA DE SEGURA.	2277
CIEZA.	2275	MURCIA.	2277
JUMILLA.	2276	MULA.	2277
MOLINA DE SEGURA.	2276	BULLAS.	2277
MOLINA DE SEGURA.	2276	ALGUAZAS.	2277
CALASPARRA.	2276		

V. Otras Disposiciones y Anuncios

Magistratura de Trabajo número Uno de Murcia.	2278	Magistratura de Trabajo número Uno de Murcia.	2279
Magistratura de Trabajo número Uno de Murcia.	2278	Magistratura de Trabajo número Tres de Murcia.	2279
Comunidad de Regantes del Pantano de «La Cierva».		Magistratura de Trabajo número Tres de Murcia.	2280
Mula.	2279	Magistratura de Trabajo número Tres de Murcia.	2280

Edita e imprime: **Imprenta Regional**

Gerencia y Administración: Calle Pinatar, 6 (Polígono Cánovas)

Apartado de Correos, 236

Teléfonos: 26 22 00 - 26 22 88

Secretaría General Técnica - Consejería de Presidencia

Depósito legal: MU-395/1982

30010 - MURCIA

TARIFAS

Números sueltos: 60 pesetas.

Números sueltos atrasados año en curso: 75 pesetas

Números sueltos atrasados años anteriores: 100 pesetas.

Suscripción anual: 12.500 pesetas.

Suscripción semestral: 7.500 pesetas.



I. Comunidad Autónoma

1. Disposiciones generales

Consejería de Política Territorial y Obras Públicas

598 **CORRECCION DE ERRORES del Decreto 11/1985, de 22 de febrero, sobre fianzas por alquileres y suministros.**

Advertidos errores en el Decreto 11/1985, de 22 de febrero, sobre fianzas por alquileres y suministros, procede su corrección con arreglo a los siguientes términos:

En el artículo 1.º, párrafo 2.º, donde dice: «...de las clases A, B, C, F y G, respectivamente», debe decir: «...de las clases A, B, C, D, E, F y G, respectivamente...».

Murcia a 4 de junio de 1985.—El consejero de Política Territorial y Obras Públicas, José Salvador Fuentes Zorita.

599 **ORDEN de 14 de junio de 1985, de la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas, por la que se dictan normas reguladoras de concesión de ayudas y subvenciones para trabajos de planeamiento urbanístico y obras de urbanización.**

La disposición adicional primera de la Ley Regional 1/1985, de 30 de enero, establece que las ayudas y subvenciones concedidas con cargo a los Presupuestos de la Comunidad, que no tengan en los mismos asignación nominativa, lo serán con arreglo a criterios de publicidad, concurrencia y objetividad en la concesión.

A tal fin, esta Consejería dicta las disposiciones pertinentes para el otorgamiento de subvenciones con destino a la elaboración de figuras de planeamiento y su desarrollo con arreglo a las siguientes condiciones:

1.º Las ayudas económicas para realizar trabajos de planeamiento, generales o por fases, ejecución del planeamiento, total o como actuación aislada, y gestión del mismo, podrán solicitarse por los Ayuntamientos, adjuntando a la solicitud, la siguiente documentación:

- a) Memoria o proyecto de la figura de Planeamiento a desarrollar, o fase de la misma, ejecución o gestión, según el caso de que se trate.
- b) Presupuesto total del proyecto o de la ejecución de que se trate.
- c) En su caso, acuerdo de aprobación municipal de la fase en que se encuentre la figura de planeamiento, ejecución o gestión.
- d) Pliego de condiciones técnicas-administrativas por el que se regula la contratación y,

en su caso, acuerdo de adjudicación y copia del contrato de adjudicación.

2.º Las solicitudes serán tramitadas por la Dirección Regional de Urbanismo, Arquitectura y Vivienda, quien elevará la oportuna propuesta de resolución al consejero de Política Territorial y Obras Públicas, aprobando o denegando la concesión de la subvención, previo informe del Consejo de Dirección.

3.º La cantidad correspondiente a la subvención no podrá superar el 50 por 100 del costo total del trabajo de que se trate, y no podrá ser coincidente con otro tipo de subvención o ayuda, estatal o autonómica.

4.º Serán condiciones para poder optar a la concesión de la subvención:

- Que la cartografía que sirva de soporte, esté aprobada por la Consejería.
- En su caso, la existencia de normativa urbanística que legitime los trabajos de que se trate.

5.º Las subvenciones se solicitarán presentando la documentación correspondiente en la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas antes del día 31 de octubre del año de cada ejercicio.

Murcia a 14 de junio de 1985.—El consejero.

Consejería de Cultura y Educación

600 **DECRETO núm. 43/1985, de 12 de junio, de declaración de conjunto histórico-artístico de Caravaca de la Cruz.**

Considerada en sus orígenes por algunos autores como la Carca citada por Tolomeo, y con importantes restos arqueológicos en su entorno que permiten situar el primer asentamiento urbano en el período del Bronce II, la historia de la ciudad de Caravaca quedaría permanentemente unida a la aparición de su Santa Cruz que la tradición sitúa hacia el año 1232, próximo ya su reconquista por la Corona de Castilla, a mediados del s. XIII.

Encomienda de la Orden del Temple y después de la de Santiago, el primitivo núcleo de la ciudad, agrupado en torno a su castillo-fortaleza, fue extendiéndose durante los siglos XV a XVIII hasta constituir uno de los conjuntos monumentales más interesantes y mejor conservados de la Región de Murcia. Destacan dentro de este conjunto, en el que abundan los palacios y casas señoriales, el Alcázar-Santuario de la Santa Cruz, las iglesias de El Salvador y la Concepción, la antigua Ermita de la Soledad, el Templete o Bañadero, la antigua iglesia de los Jesuitas, los conventos de Padres y Madres Carmelitas y de las Madres Clarisas y el edificio

del Ayuntamiento. No menor interés presenta el trazado urbano de su casco antiguo, que en muchas zonas apenas ha sufrido modificaciones.

Por todo ello, la Dirección General de Bellas Artes incoó expediente para su declaración como conjunto histórico-artístico por Resolución de 11 de abril de 1983 («Boletín Oficial del Estado», de 20 de mayo).

Producida la transferencia de competencia de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma, en materia de conservación y defensa del patrimonio histórico-artístico, por Real Decreto 3031/1983, de 21 de septiembre, la Dirección Regional de Cultura, de la Consejería de Cultura y Educación, estimó urgente la declaración de este conjunto histórico-artístico, por Resolución de 10 de abril de 1984 («B. O. R. M.», de 14 de mayo).

Por lo expuesto, tramitado el expediente e informada favorablemente la declaración de conjunto histórico-artístico por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; vistos los artículos 14, 15, 16 y 33 de la Ley del Patrimonio Artístico Nacional, de 13 de mayo de 1933, y los artículos 17, 18 y 19 de su Reglamento, de 16 de abril de 1936; vista la propuesta del consejero de Cultura y Educación y previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su sesión del día 12 de junio de 1985,

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Caravaca de la Cruz, según la delimitación que figura en el plano obrante en el expediente.

Artículo 2.º El Excmo. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, así como los propietarios y usuarios de los inmuebles situados dentro del conjunto histórico-artístico, quedan obligados a la estricta observancia de lo dispuesto en la Ley del Patrimonio Artístico Nacional, de 13 de mayo de 1933, y disposiciones complementarias.

Artículo 3.º El conjunto histórico-artístico de Caravaca de la Cruz queda bajo la protección y tutela de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, facultándose a la Consejería de Cultura y Educación para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y cumplimiento del presente Decreto.

Dado en Murcia a 12 de junio de 1985.—El presidente de la Comunidad Autónoma, **Carlos Collado Mena**.—El consejero de Cultura y Educación, **Esteban Egea Fernández**.

Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca

601 **DECRETO 39/1985, de 5 de junio, por el que se modifica la estructura de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca.**

Las últimas transferencias de funciones y servicios en materia de semillas y plantas de vivero, laboratorios agrarios y de producción y sanidad animal y centro de selección y reproducción ganadera, obligan, para su integración en la estructura orgánica de la Consejería de Agricultura, Ganadería y

Pesca, a una modificación de ella, que fue aprobada por el Decreto 90/1984, de 2 de agosto.

En su virtud, a propuesta del consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca, previa deliberación y acuerdo del Consejo de Gobierno.

DISPONGO:

Artículo 1.º—Se crea, integradas en el Servicio de Ganadería de la Dirección Regional de Producción e Industrias Agroalimentarias, las siguientes unidades administrativas.

a) El Centro de Selección y Reproducción Animal, con nivel orgánico de Sección, tendrá encomendadas las funciones relativas a la aplicación de las técnicas propias de la selección y reproducción animal, dentro de las acciones de fomento de la mejora genética y de la producción ganadera.

Del director de dicho Centro dependerán, con nivel de complemento de destino 23, los departamentos de:

—Reproducción: Cuyas funciones serán las de preparación, contrastación y administración del material seminal y aplicación de otras técnicas de reproducción ganadera.

—Mejora genética: Cuyas funciones serán las relativas a valoración de reproductores, controles de la producción ganadera y aplicación de los esquemas de selección genética animal.

b) Laboratorio de Sanidad y Producción Animal que con nivel orgánico de sección, tendrá encomendadas las funciones relativas a la emisión de dictámenes en materia de patología y producción animal, a través de la aplicación de técnicas de análisis y diagnóstico.

Al frente existirá un director y dependiendo del mismo tres departamentos con nivel 23 de complemento de destino:

1) Departamento de Patología General y Producción Animal, que tendrá encomendado el estudio de los cuadros clínicos y su diagnóstico por medio de determinaciones químicas, y estudios parasitológicos y anatomopatológicos, así como bromatológicos.

2) Departamento de Microbiología e Inmunología, que tendrá encomendadas las funciones relativas a la aplicación y desarrollo de las técnicas precisas para el diagnóstico de los diferentes procesos infecciosos y la preparación y contrastación de productos biológicos.

3) Departamento de Brucelosis, que tendrá encomendada la tipificación, contrastación y diagnóstico de la brucelosis, y que continuará ejercitando las funciones que actualmente desempeña como Centro Nacional de Brucelosis.

Artículo 2.º—Se crea, integrado en el Servicio de Agricultura de la Dirección de Producción e Industrias Agroalimentarias, el Laboratorio de Enología con nivel orgánico de sección.

Corresponde al Laboratorio de Enología el desarrollo de las acciones relativas a la determinación de parámetros de calidad de los vinos, y en particular al contraste de ésta en los que se encuentran protegidos por Denominaciones de Origen, así como la investigación de las calidades de los caldos que aspiren a dicho régimen de protección o al recono-

1732

REAL DECRETO 3382/1981, de 27 de noviembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Jumilla (Murcia).

La ciudad de Jumilla está situada en la cima de una estración occidental de la sierra de Buy por cuyas faldas meridionales se extiende la población, que anteriormente estuvo dentro del recinto amurallado del castillo.

Todo el conjunto de Jumilla constituye uno de los principales e interesantes complejos en el panorama de la arquitectura regional murciana, tanto por la excepcional grandiosidad y coherencia de cada uno de sus monumentos, como por la alta calidad de las obras de arte que se conservan en las iglesias y en edificios civiles, abundantes en esta ciudad.

En el casco urbano se diseminan palacios y casas blasonadas, cuya mayor riqueza la componen los balcones, rejas y portones de una escuela importante y característica que es la jumillana.

La importancia y trascendencia de este conjunto histórico-artístico en la historia y en el arte de la región murciana han sido reconocidas en el informe emitido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en relación con el expediente incoado por la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, sobre el citado conjunto.

En su virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce, quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación, de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros, en su reunión de día veintisiete de noviembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Jumilla (Murcia), según delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a veintisiete de noviembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
INIGO CAVERO LATAILLADE

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico de Jumilla (Murcia)

El conjunto histórico-artístico de Jumilla queda definido por una envolvente que partiendo del barranco de Jumilla y transcurriendo por su pie, va hacia la calle del Barón del Soler, girando por el Callejón del Pasico para continuar paralelamente a la calle anterior según los fondos de parcelación de la calle Castelar, cruzando el callejón del Chorro y la calle de San Antón para ir paralelo a la acequia y cruzar el Portillo de los Milanos hacia la calle de la Ribera, siguiendo los fondos de parcela paralelamente a la calle de Cánovas del Castillo, cruzando las calles de Ramón y Cajal, Dionisio Guardiola y calle de los Pasos, hacia la Rambleta del Convento en donde se cruza para salir a la calle del Cura Navarro, sigue de forma paralela a la calle de Cánovas del Castillo por los fondos de parcelación de numeración impar, atravesando las calles de Efonisio Guardiola, Albano Martínez, Ramón y Cajal y Roque Martínez, hacia la calle del Pilar para virar por la calle Amargura hacia la calle de Canalejas, pasando por esta y volviendo hacia la calle de la Amargura para seguir bordeando la ladera del montículo del Castillo por la calle de la Acerica continuando por la calle Cantareras y cruza para finalizar en la Rambla de Jumilla en donde comenzaba.

1733

REAL DECRETO 3383/1981, de 27 de noviembre, por el que se declara Conjunto Histórico-Artístico la ciudad de Mula (Murcia).

La ciudad de Mula se encuentra situada en la falda de un pequeño montículo, extendiéndose hacia las zonas de cultivo.

Constituye uno de los principales recintos histórico-artísticos de la región no sólo por la importancia de sus edificios sino también por el trazado urbano de la ciudad, como se aprecia en la zona que desemboca en el Real Convento de la Encarnación, complejo conventual constituido por la iglesia—construida en los siglos XVII-XVIII—, el cuerpo residencial con un claustro, la torre del XVI y diversos espacios y locales anexos que integran la totalidad del recinto.

Conjuntos importantes, dentro de la ciudad, son el formado por el Templo de Santo Domingo que determina un gran espacio abierto dando lugar a la plaza que lleva su nombre y la plaza que alberga los principales edificios representativos de la ciudad como son el Ayuntamiento, construcción de carácter neoclásico, la torre del reloj del siglo XVIII y la Iglesia mayor de San Miguel, edificadas en el XVII.

La ciudad de Mula puede considerarse, por tanto, como un conjunto arquitectónico y artístico importante, característico dentro de la región murciana, manteniendo un ambiente histórico, un sabor de época y una uniformidad artística que deben ser conservados.

Todos estos valores sólo pueden ser salvaguardados mediante la oportuna declaración, como se acredita en los informes que en el expediente figuran, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de los Servicios Técnicos de esta Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

En su virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce, quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación, de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintisiete de noviembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico, la ciudad de Mula (Murcia), según delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a veintisiete de noviembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
INIGO CAVERO LATAILLADE

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico de Mula (Murcia)

La delimitación del conjunto histórico-artístico de Mula, transcurre desde el cruce de la avenida Juan Antonio de Perea con la calle de Postigos, siguiendo por la primera, hasta llegar al Convento de la Concepción de Religiosas de San Francisco en donde gira para englobar en su totalidad los límites de propiedad de las parcelaciones con números impares de la avenida Juan Antonio de Perea, cruzando la avenida de la Estación hacia la calle Teresa Jornets, continúa abarcando las manzanas impares de la avenida de Juan Antonio de Perea, cruza esta hacia la calle Emeterio Cuadrado, continuando hacia el casco urbano por dicha calle, doblando en ángulo recto hacia la avenida de la División Azul y cruzando esta, atraviesa en línea recta la manzana para salir por detrás de la misma a la calle Ollerías y englobando las manzanas impares de dicha calle para seguir, doblando a la izquierda paralela a la calle de Carretería, una distancia de veinticinco metros aproximadamente a la calle del Atarre y paralela a ésta, englobando la manzana, dobla hacia la calle de las Monjas en una distancia de treinta y cinco metros aproximadamente de la calle del Santo, siguiendo por la calle Las Monjas, englobando la totalidad del barrio de la calle Alta bordeando la colina del castillo en distancias de ciento ochenta, doscientos treinta y doscientos metros aproximadamente en planta tomados a izquierda, centro y derecha del plano), para enlazar con el barrio del Puntarrón, atravesando este hasta la calle de la Fuensanta siguiendo hacia la calle Postigos y continuando por ésta hasta el punto de enlace en la avenida Juan Antonio de Perea.

1734

REAL DECRETO 3384/1981, de 27 de noviembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la Iglesia Parroquial de la Natividad o de la Asunción, en Arenzana de Abajo (Rioja).

El Templo parroquial de Arenzana de Abajo es un interesante ejemplar de iglesia de tipo salón de tres naves de cuatro tramos rematadas por absides, de los que, al exterior sólo se acusa el central, modelo muy extendido en diversas zonas de España durante el siglo XVI. Se cubre toda ella con bóvedas de crucería estrellada con combados curvos sobre arcos apuntados y pilas-tras octogonales de basa gotizante.

Una de las notas más importantes de esta Iglesia es la riqueza decorativa del coro alto que recuerda al de San Millán

MINISTERIO DE CULTURA

2483

REAL DECRETO 3046/1980, de 12 de diciembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico el casco antiguo de la ciudad de Cartagena (Murcia).

Existen en Cartagena importantes testimonios arqueológicos de su pasado esplendor, unos ya declarados monumento anteriormente y otros hasta ahora poco conocidos. El indudable valor histórico-artístico de la ciudad y lo característico de su ambiente hacen necesaria su declaración como conjunto histórico-artístico para evitar que siga, con ritmo creciente, su degradación.

Otra circunstancia que se ha tenido en consideración es la notable unidad y armonía ambiental, que, en el aspecto urbanístico, ofrece aún parte del casco antiguo de la ciudad, en el que se conjugan edificios de gran empaque arquitectónico de finales del siglo XIX y principios del XX con otras construcciones más modestas con típicas composiciones de balcones y miradores que completan el conjunto.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su informe considera que para salvaguardar la riqueza arqueológica y mantener la característica fisonomía de la ciudad procede la declaración de conjunto histórico-artístico.

En su virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce, quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día doce de diciembre de mil novecientos ochenta,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico el casco antiguo de la ciudad de Cartagena, según delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a doce de diciembre de mil novecientos ochenta.

El Ministro de Cultura,
INIGO CAVERO LATAILLADE

JUAN CARLOS R.

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico del casco antiguo de la ciudad de Cartagena (Murcia)

Zona histórico-artística

Calle Real, calle Licenciado Cascales, plaza de España, calle Carlos III, calle Castillo de Olite, Muralla de Tierra, plaza de Santiago, calle Carlos III, calle Capitanes Ripoll, plaza de Bastarache, cuesta de Batell, carretera de servicios del puerto, explanada del muelle de Alfonso XII, plaza de Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, calle Pescadería y calle Real.

Zona de respeto

Arsenal Militar, carretera de la Algameca, margen oeste de la rambla de Benipila, calle Dr. Marañón, plaza de España, alameda de San Antón, calle Jiménez de la Espada, calle Ramón y Cajal, paseo de Alfonso XIII, calle Tirso de Molina, estación del ferrocarril Cartagena-Madrid, carretera de La Unión, falda este del Cabezo de los Moros, rambla de Santa Lucía, muelle Eguroa, dársena interior del puerto de Cartagena y Arsenal Militar.

2484

REAL DECRETO 3047/1980, de 12 de diciembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Tacoronte, en Tenerife.

La ciudad de Tacoronte está situada en una de las campiñas más fértiles y bellas de la isla de Tenerife.

Entre sus edificios, la iglesia de Santa Catalina Mártir, el santuario del Cristo de los Dolores y el anexo ex convento de Agustinos, hoy Ayuntamiento de la ciudad, representan un conjunto de belleza, armonía y extraordinario interés para comprender y estudiar las construcciones tradicionales insulares y sus peculiaridades arquitectónicas, con grandes influencias de la arquitectura andaluza y colonial, presentando asimismo valiosos ejemplos de modelarismo y portuguesismo característicos.

La iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir es muestra interna y exteriormente, en sus cubiertas, artesonados, torre y balcones tinerfeños, del más puro arte de las islas. En su interior guarda preciosas esculturas y pinturas de talleres peninsulares e isleños de muy estimable valor.

El Santuario del Cristo de los Dolores presenta su hermosa fachada de piedra, con espadañas, frontón y dobles colum-

nas adosadas. Se construyó por los Padres Agustinos, que, en el siglo XVII, hicieron levantar un convento para su residencia alrededor de un patio, al que rodean amplias galerías, constituyendo un conjunto de hermosas proporciones.

Por todo lo expuesto y por representar estos tres monumentos uno de los conjuntos más notables del pasado insular es por lo que se procede a la declaración del conjunto histórico-artístico.

Así lo reconoce en su informe la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En su virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce, quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día doce de diciembre de mil novecientos ochenta,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife), según delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a doce de diciembre de mil novecientos ochenta.

El Ministro de Cultura,
INIGO CAVERO LATAILLADE

JUAN CARLOS R.

ANEXO QUE SE CITA

Memoria descriptiva de la delimitación del conjunto histórico-artístico de la ciudad de Tacoronte (Tenerife)

El conjunto histórico-artístico de la ciudad de Tacoronte (Tenerife) comprende dos núcleos o zonas que se encuentran en torno a las iglesias de Santa Catalina y Santuario del Santísimo Cristo-Convento Agustinos, respectivamente.

El mencionado conjunto está formado por todas las propiedades y espacios urbanos comprendidos dentro de las siguientes delimitaciones:

1.º Zona de Santa Catalina:

La línea imaginaria de delimitación parte desde un punto situado a 12 metros de la fachada oeste de la iglesia de Santa Catalina y sobre la perpendicular trazada al centro de la misma. Avanza 30 metros hacia el N., cambia el sentido N.E., con un ángulo de 130°, y recorre 50 metros. Girando 140°, continúa en sentido E. durante 250 metros, en los que va paralela al eje de la calle del Calvario y a 25 metros del mismo. Avanza 50 y 57 metros tras dos giros de 108° S.E. y 82° S.O. Toma ahora el sentido N.E. con un giro de 110°, siguiendo una trayectoria de 25 metros. Con un ángulo de 122° va hacia el S.E. y recorre 74 metros, yendo paralela al eje de la calle del Calvario y a 25 metros del mismo.

Continuando su recorrido, realiza un giro de 70° S.E., avanzando 90 metros paralela a la calle General Franco y a 65 metros del eje de dicha calle, tras lo cual desvía su recorrido en sentido S.O. con un giro de 150°, atravesando el Camino Nuevo, aproximadamente a 10 metros del inmueble número 17 de dicha calle. Gira 90° N.O. y continúa su trayectoria 60 metros a lo largo del mencionado Camino Nuevo hasta la confluencia de éste con la calle de General Franco, por lo que, tras llevar a cabo dos giros de 102° S.O. y 90° N.O., se desplaza 30 y 95 metros, yendo en este último caso paralela al Camino Nuevo y a 40 metros del eje del mismo.

Efectúa dos giros de 90° N.E. y 100° N.O., recorriendo 20 y 38 metros, respectivamente. Finalmente, haciendo un último giro de 116° N. y avanzando 30 metros, llega nuevamente al punto de partida.

2.º Zona del Santuario del Santísimo Cristo-Convento Agustinos:

La línea imaginaria de delimitación de esta zona comienza en el eje de la calle San Agustín, en su confluencia con la carretera a Tejina. Parte en dirección S., recorriendo 125 metros, gira 110° O. y avanza 70 metros, cruzando la calle General Sanjurjo. A continuación gira 135° S.O., 80° N.O. y 90° N.E., recorriendo 25, 30 y 22 metros, respectivamente, y dando un giro de 80° N.O. avanza 170 metros, yendo paralela a la calle General Sanjurjo, a 30 metros del eje de la misma.

Tomando sentido N.O., con un ángulo de 90°, recorre cinco metros, volviendo a girar 90°, ahora en sentido N.O., y yendo 35 metros paralelamente al eje de la calle General Sanjurjo y a 30 metros del mismo. Gira perpendicularmente hacia el S.O., y tras una trayectoria de 10 metros vuelve a girar perpendicularmente, recorriendo 22 metros.

Continúa su recorrido girando 90° N.E. y avanzando 38 metros, tras lo cual cambia al sentido S.E., con un ángulo de 90°, yendo 133 metros sobre el eje de la calle General Sanjurjo.

Avanza 33 y 25 metros, con dos ángulos de 132° N.E. y 127° S.E., respectivamente. A continuación, girando 118° N.E., 105° S.E.,

DECRETO 612/1964, de 5 de marzo, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Lorca (Murcia).

La ciudad de Lorca, de legendario origen, ha atravesado, impregnándose de sus peculiares características, por las épocas del dominio musulmán, de la reconquista cristiana y del esplendor de los siglos XVII y XVIII.

Los monumentos que fueron creciendo al influjo de estas diversas corrientes, tales como el castillo, la colegiata de San Patricio, las Salas Consistoriales, la Casa del Corregidor, la puerta o porche de San Antonio y la Casa-palacio de Guevara, llamada también de las Columnas; los conjuntos urbanos que se suceden casi sin interrupción, dando a sus calles un especial carácter de unidad y nobleza, entre los que destaca el de la plaza Mayor o de España; las obras de arte que se atesoran en estos palacios, y el ambiente, en fin, de singular belleza que rodea a toda la población, hace necesario, para que su integridad se respete en cuanto vale y significa una declaración monumental que abarcando tan privilegiado conjunto lo ponga bajo el amparo de la protección del Estado.

Por lo expuesto, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiuno de febrero de mil novecientos sesenta y cuatro,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Lorca (Murcia).

Artículo segundo.—Esta declaración comprende la zona señalada en el plano obrante en el correspondiente expediente autorizado por la Dirección General de Bellas Artes y que comprende una línea poligonal marcada con las letras A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, A.

Artículo tercero.—La Corporación Municipal, así como los propietarios de los inmuebles enclavados en la expresada zona, quedan obligados a la más estricta observancia de las Leyes del Tesoro Artístico, Municipal y de Ensanche de Poblaciones.

Artículo cuarto.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida por el Ministerio de Educación Nacional, que dictará las disposiciones que estime necesarias para el mejor cumplimiento y desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a cinco de marzo de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 613/1964, de 5 de marzo, por el que se declara conjunto histórico-artístico toda la villa de LaGuardia (Alava).

La villa de LaGuardia (Alava), cuya fundación se remonta al año novecientos ocho, por el Rey Sancho Abarca, de Navarra, sobre las ruinas de anteriores fortalezas euskaras existentes en la elevada colina donde se extiende la villa, constituye un magnífico conjunto medieval de gran interés histórico-artístico.

En ella se conservan en casi su integridad sus murallas, con sus seis únicas puertas de acceso al poblado, de estrechas y típicas calles donde se alzan antiguas casas señoriales que ostentan en sus tachadas escudos de armas; numerosas iglesias, entre las que figura la de Santa María de los Reyes, magnífico templo construido entre los siglos XIV al XVI, ya declarada monumento histórico-artístico.

Estas excepcionales circunstancias que concurren en la villa de LaGuardia, hacen preciso ejercer sobre la misma la debida vigilancia y protección, procediendo a su declaración de conjunto histórico-artístico.

Por lo expuesto, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiuno de febrero de mil novecientos sesenta y cuatro,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico toda la villa de LaGuardia (Alava).

Artículo segundo.—La Corporación Municipal, así como los propietarios de los inmuebles enclavados en el mismo, quedan obligados a la más estricta observancia de las Leyes del Tesoro Artístico, Municipal y de Ensanche de Poblaciones.

Artículo tercero.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida por el Ministerio de Educación Nacional.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a cinco de marzo de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 614/1964, de 5 de marzo, por el que se declara monumento histórico-artístico la iglesia de San Dionisio, en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Entre los importantes edificios que conserva Jerez de la Frontera, de gran interés para la historia de la arquitectura española, destaca la iglesia de San Dionisio, templo parroquial perteneciente al período de transición en el que se mezclan elementos románicos, ojivales y moriscos.

Edificada en recuerdo del día nueve de octubre de mil doscientos sesenta y cuatro, festividad de San Dionisio, en el que hizo su entrada en Jerez de la Frontera Alfonso X el Sabio, posee tres naves cubiertas con artesonado a dos aguas, presbiterio abovedado con arcos trasdosados y decoración mudéjar de arquillos enlazados e importantes capillas, con arcos lobulados de ingreso y bóvedas nervadas y una torre, denominada «de la Atalaya», que tiene forma de alminar con ajimeces en sus tres cuerpos. Estas características, unidas a su traza y a su rica ornamentación mudéjar, hacen de esta iglesia un monumento singular, digno de ser conservado.

Por lo expuesto, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiuno de febrero de mil novecientos sesenta y cuatro,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico la iglesia de San Dionisio, en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida por el Ministerio de Educación Nacional.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a cinco de marzo de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

DECRETO 615/1964, de 5 de marzo, de declaración de interés social de las obras para la construcción de nuevos edificios con destino a la instalación del Colegio «Estudio», de Aravaca (Madrid).

En virtud de expediente reglamentario, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiuno de febrero de mil novecientos sesenta y cuatro,

DISPONGO:

Artículo único.—Se declaran de interés social a todos los efectos y de acuerdo con las disposiciones contenidas en la Ley de quince de julio de mil novecientos cincuenta y cuatro y en el Decreto de veinticinco de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco, las obras para la construcción de nuevos edificios, con destino a la instalación del Colegio «Estudio» (secciones masculina y femenina), en Aravaca (Madrid), dirigido por doña Juana Menéndez Pidal.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a cinco de marzo de mil novecientos sesenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación Nacional,
MANUEL LORA TAMAYO

MINISTERIO DE AGRICULTURA

DECRETO 616/1964, de 27 de febrero, por el que se declara de alto interés nacional la colonización de las zonas regables por los canales del Alto y Bajo Carrion (Palencia).

Los embalses de regulación establecidos por la Confederación Hidrográfica del Duero en el río Carrion, permiten disponer de los caudales de agua necesarios para el riego de las zonas que han de quedar dominadas por el canal alto y los canales de ambas márgenes del Bajo Carrion. La construcción de estos canales, ya iniciada por dicho Organismo, se viene realizando a ritmo acelerado.

LE-R-8.—Tit. y dom.: Comunidad Padres Carmelitas, Mas El Carmelo, Benicasim. Sup.: 32. Imp. ser.: 213. D.: Línea eléctrica, dos apoyos. D. C.: Pol. 20, par. 4. Lab. sec.: 3.º

LE-R-9.—Tit. y dom.: Comisaría de Aguas del Júcar, Paseo al Mar, Valencia. Imp. ser.: 10. D.: Línea eléctrica. D. C.: Barranco del Sigalero.

LE-R-10.—Tit. y dom.: Comunidad Padres Carmelitas, Mas El Carmelo, Benicasim. Sup.: 80. Imp. ser.: 297. D.: Línea eléctrica, cinco apoyos. D. C.: Pol. 17, par. 23, 29, 32, 31. Alg. 3.º

LE-R-11.—Tit. y dom.: Segundo Roquet Capdevila, Santo Tomás, Benicasim. Sup.: 18. Imp. ser.: 8. D.: Línea eléctrica, un apoyo. D. C.: Pol. 17, par. 30. Viña 3.º

LE-R-12.—Tit. y dom.: «Fomento Benicasim, S. A.», Mosén Elias, 14, Benicasim. Y/o «Montornes, S. A.», Trinidad, 85, Castellón. Sup.: 32. Imp. ser.: 102. D.: Línea eléctrica, dos apoyos. D. C.: Pol. 17, par. 22, 23. Alg. 3.º

LE-R-13.—Tit. y dom.: Juan Bonet Bellido, Mosén Elias, 2, Benicasim. Sup.: 18. Imp. ser.: 10. D.: Línea eléctrica, un apoyo. D. C.: Pol. 4, par. 93. Alg. 3 y viña 4.º

LE-R-14.—Tit. y dom.: Carmen Renau Carceller, Santo Tomás, 153, Benicasim. Imp. ser.: 5. D.: Línea eléctrica. D. C.: Pol. 4, par. 101. Alg. 4.º y viña 4.º

LE-R-15.—Tit. y dom.: Soledad Tárrega Pichastor, General Aranda, 3. Imp. ser.: 180. D.: Línea eléctrica. D. C.: Pol. 4, par. 102. Alg. 3.º

LE-R-16.—Tit. y dom.: Cistv Gislason, Heimugatan, 15, P. O. Box 52, Westaman-Islandia. Sup.: 32. Imp. ser.: 32. D.: Línea eléctrica, dos apoyos. D. C.: Pol. 6, par. 71. Alg. 3.º

LE-R-17.—Tit. y dom.: Vicente García Arquimbau, Escultor Viciano, 7-9, y José María Patiño Autrán, Génova, 25, Madrid. Sup.: 18. Imp. ser.: 22. D.: Línea eléctrica, un apoyo. D. C.: Pol. 6, par. 72. Alg. 3.º

LE-R-18.—Tit. y dom.: Tomás Rubio Iglesia y Avila, Conde Alta, 43, Valencia. Sup.: 18. D.: Línea eléctrica, un apoyo. D. C.: Pol. 6, par. 84. Lab. sec.: 3.º y alg. 3.º

Valencia, 17 de febrero de 1976.—El Ingeniero Jefe regional, por delegación, el Ingeniero Jefe de la Sección de Construcción, Eduardo Labrandero Rodríguez.—685 D.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

5358

DECRETO 421/1976, de 23 de enero, por el que se crean los Institutos Nacionales de Bachillerato, mixtos, número 2, de Ronda (Málaga), y Santoña (Santander).

La Ley General de Educación establece en sus disposiciones transitorias segunda y tercera la obligación de los actuales Centros docentes de acomodarse a los nuevos niveles educativos mediante la transformación, en su caso, y clasificación de los mismos.

Dichas disposiciones han sido desarrolladas por las Ordenes de diecinueve de junio de mil novecientos setenta y uno («Boletín Oficial del Estado» de uno de julio) sobre clasificación y transformación de los actuales Centros docentes y treinta de diciembre del mismo año («Boletín Oficial del Estado» de doce de enero de mil novecientos setenta y dos) por la que se establecen los requisitos necesarios para la transformación y clasificación de los Centros de Enseñanza.

Examinados los expedientes presentados por los Centros Oficiales de Patronato de Enseñanza Media de Ronda (Málaga) y Santoña (Santander), en los que solicitan la transformación de los mencionados Centros en Centros estatales como Institutos Nacionales de Bachillerato, los mismos se hallan conformes con las mencionadas disposiciones en materia de transformación y clasificación.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia, previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintitrés de enero de mil novecientos setenta y seis,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se crean los Institutos Nacionales de Bachillerato, mixtos, número dos, de Ronda (Málaga) y Santoña (Santander), quedando extinguidos los Centros Oficiales de Patronato de dichas localidades a partir de la fecha de funcionamiento de dichos Institutos.

Artículo segundo.—Por Orden ministerial se acordará la entrada en funcionamiento de los Centros, en la que se determinará la plantilla de los mismos.

Artículo tercero.—Estos Centros se regirán de acuerdo con lo estipulado en el Convenio entre el Ministerio del Ejército y el de Educación y Ciencia de fecha veinticinco de noviembre de mil novecientos setenta y cinco.

Artículo cuarto.—Por el Ministerio de Educación y Ciencia se adoptarán las medidas necesarias para la ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintitrés de enero de mil novecientos setenta y seis.

JUAN CARLOS

El Ministro de Educación y Ciencia,
CARLOS ROBLES PIQUER

5359

DECRETO 422/1976, de 6 de febrero, por el que se clasifica como Centro Piloto de Educación General Básica el Centro «Barrié de la Maza», de Sada Mondago (La Coruña), y se convierte en Centro de régimen ordinario el Colegio Nacional de Campolongo.

El Decreto dos mil trescientos cuarenta y tres/mil novecientos setenta y cinco, de veintitrés de agosto, establece el marco jurídico que ha de ordenar la experimentación en la reforma educativa y la creación de Centros pilotos adscritos a los Institutos de Ciencias de la Educación.

El amplio desarrollo adquirido por la enseñanza de nuestro tiempo impone la necesidad de investigar sobre nuevos métodos educativos, sistemas de formación del profesorado, organización y administración de los Centros educativos, y, en general, todo lo necesario para mejorar la calidad de la enseñanza, para lo cual es preciso disponer de Centros que faciliten esta tarea.

El artículo cuarto del citado Decreto previene que corresponde al Gobierno la creación de Centros pilotos, y el artículo quinto autoriza también al Gobierno para convertirlos en Centros de régimen ordinario.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día seis de febrero de mil novecientos setenta y seis,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se clasifica como Centro piloto de Educación General Básica, bajo la supervisión del Instituto de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Santiago de Compostela, al Centro comarcal «Pedro Barrié de la Maza» sito en la localidad de Mondago, del Ayuntamiento de Sada (La Coruña).

Artículo segundo.—El funcionamiento de dicho Centro se ajustará en todo lo dispuesto por el Decreto dos mil trescientos cuarenta y tres/mil novecientos setenta y cinco, de veintitrés de agosto.

Artículo tercero.—Se convierte en Centro de régimen ordinario el Colegio Nacional de Campolongo, sito en Pontevedra-capital, que fue declarado piloto por el Decreto dos mil seiscientos sesis/mil novecientos setenta y cuatro, de nueve de agosto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a seis de febrero de mil novecientos setenta y seis.

JUAN CARLOS

El Ministro de Educación y Ciencia,
CARLOS ROBLES PIQUER

5360

DECRETO 423/1976, de 6 de febrero, por el que se declaran conjuntos histórico-artísticos varios sectores del casco antiguo de la ciudad de Murcia.

En la ciudad de Murcia se conservan todavía una serie de núcleos o sectores aislados que mantienen cierta coherencia en sus valores artísticos y arquitectónicos y que deben mantenerse como muestras notables del carácter monumental de la población. Estas zonas son las que se aglutinan en torno a la catedral, San Esteban, las Claras, Santa Eulalia, San Nicolás y San Andrés.

El sector de la catedral ocupa el área de gobierno tradicional. En ella se alzaron el Alcázar Mayor, la Mezquita principal y la Casa del Príncipe, y actualmente alberga el edificio del Ayuntamiento, el Palacio de la Diputación Provincial y el Gobierno Civil.

El sector de San Esteban se extiende sobre parte de la Arraxaca Nueva, concretamente sobre las collaciones o barrios que, tras la reconquista de la ciudad, allí se formaron; el de Santiago y el llamado de San Miguel de Villa Nueva, al que se dedicó una iglesia situada sobre la antigua mezquita del lugar. La zona de las Claras está situada también al norte del centro urbano histórico, extramuros de la cerca principal musulmana, pero dentro del arrabal septentrional, y durante la Edad Media acogió el exceso de población artesana y en él se levantaron quintas de recreo dotadas de amplios jardines, propiedad de los notables musulmanes.

El sector de Santa Eulalia evoca la reconquista de Murcia, ya que en la plaza de su nombre estuvo situada la llamada «Puerta de las Siete Puertas», por la cual entró en la ciudad mu-

suimana el Rey don Jaime I de Aragón el día dos de febrero del año mil doscientos setenta y cinco. En la época medieval albergó a numerosa población de alfareros árabes, que las crónicas sitúan en las inmediaciones de la llamada «Puerta de Orihuela», y por el mismo tiempo ocupaba el terreno de plaza de Sardo y la sinagoga mayor de Murcia.

La zona de San Nicolás cubre los restos monumentales existentes al oeste de la Gran Vía, intramuros de la cerca principal musulmana, y en su ámbito quedan iglesias importantes y arquitectura de índole benéfica o pública, elocuentes para la comprensión del pasado socioeconómico de la ciudad.

El núcleo monumental que contiene la zona de San Andrés se extiende, en líneas generales, sobre casi la totalidad del arrabal occidental de la Murcia musulmana, la Arrixaca, denominada en documentos cristianos, anteriores a mil doscientos noventa y tres, Arrixaca de San Andrés. Este arrabal murado fue durante la dominación musulmana el de la población mozárabe y entre mil doscientos cuarenta y tres y mil doscientos sesenta y seis albergó a los cristianos en la primera ocupación. En él se encuentra la puerta llamada de Vidrieros, por donde entró en triunfo el Emperador Carlos V el cinco de diciembre de mil quinientos cuarenta y uno.

En todas y cada una de estas zonas abundan de manera realmente impresionante los edificios de carácter religioso—iglesias, conventos, monasterios—y de la arquitectura civil—palacios, casas solariegas—, junto con núcleos abiertos—plazas, calles, entornos y rincones—, que les prestan una acusada fisonomía monumental.

Además de estas zonas de carácter histórico-artístico, existe en la ciudad de Murcia un perímetro arqueológico, que comprende el circuito que ocupó la cerca medieval, y se extiende desde el actual palacio de la Diputación Provincial, levantado sobre el solar de la antigua torre de Caramajul, hasta la avenida del Teniente Flomesta, debiendo incluirse también en esta zona arqueológica la de los arrabales amurallados.

Para mantener la integridad de este conjunto se hace preciso proteger los indicados valores, colocándolos para ello bajo la protección estatal mediante la oportuna declaración.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día seis de febrero de mil novecientos setenta y seis,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declaran conjuntos histórico-artísticos los sectores de la ciudad de Murcia que se aglutinan en torno a la catedral, San Esteban, las Claras, Santa Eulalia, San Nicolás y San Andrés, y conjunto arqueológico, el perímetro que comprende el circuito que ocupó la cerca medieval y la de los arrabales amurallados; todo ello según la delimitación que figura en el plano unido al expediente.

Artículo segundo.—Las Corporaciones Provinciales y Municipales, los Organismos estatales, las personas jurídicas y los particulares quedan obligados, en relación con esta declaración, a las más estricta observancia de las normas y disposiciones vigentes sobre patrimonio artístico referentes a la defensa y conservación del entorno y ambiente propio de este conjunto.

Artículo tercero.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a seis de febrero de mil novecientos setenta y seis.

JUAN CARLOS

El Ministro de Educación y Ciencia,
CARLOS ROBLES PIQUER

5361

DECRETO 424/1976, de 6 de febrero, por el que se crean siete Escuelas Hogar, en régimen de internado, para zonas de difícil escolarización.

La Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa de cuatro de agosto, en su artículo segundo, establece la obligatoriedad de una Educación General Básica para todos los españoles.

En su virtud, habida cuenta de las dificultades que surgen a la hora de escolarizar a los residentes en lugares ultradiseminados, en donde se hace imposible establecer transporte escolar, ni es posible la creación de Colegios Nacionales por no existir censo suficiente, y conforme al artículo primero del Decreto dos mil doscientos cuarenta y mil novecientos sesenta y cinco, de siete de julio, y para que realicen las funciones formativas que le asigna el artículo ciento uno punto ocho de la Ley General de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día seis de febrero de mil novecientos setenta y seis,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se crean las Escuelas Hogar, en régimen de internado, para alumnos de Educación General Básica, procedentes de zonas de difícil escolarización, que se relacionan a continuación.

Guadalajara

Municipio: Pastrana. Localidad: Pastrana. Escuela Hogar para sesenta puestos escolares.

Municipio: Pastrana. Localidad: Pastrana. Escuela Hogar para noventa puestos escolares.

Málaga

Municipio: Málaga. Localidad: Málaga. Escuela Hogar para noventa puestos escolares.

Municipio: Málaga. Localidad: Torremolinos. Escuela Hogar para noventa puestos escolares.

Municipio: Mijas. Localidad: El Chaparral. Escuela Hogar para noventa puestos escolares.

Municipio: Málaga. Localidad: Torremolinos. Escuela Hogar para sesenta puestos escolares.

Municipio: Málaga. Localidad: Algarrobo. Escuela Hogar para noventa puestos escolares.

Artículo segundo.—Se autoriza al Ministerio de Educación y Ciencia para que por Orden ministerial señale la fecha de comienzo de las actividades de las Escuelas Hogar, creadas en el artículo anterior, y para adoptar las medidas necesarias para la ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a seis de febrero de mil novecientos setenta y seis.

JUAN CARLOS

El Ministro de Educación y Ciencia,
CARLOS ROBLES PIQUER

5362

DECRETO 425/1976, de 8 de febrero, por el que se crean cuatro Escuelas Hogar, en régimen de internado, para zonas de difícil escolarización.

La Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa de cuatro de agosto, en su artículo segundo, establece la obligatoriedad de una Educación General Básica para todos los españoles.

En su virtud, habida cuenta de las dificultades que surgen a la hora de escolarizar a los residentes en lugares ultradiseminados, en donde se hace imposible establecer transporte escolar, ni es posible la creación de Colegios Nacionales por no existir censo suficiente, y conforme al artículo primero del Decreto dos mil doscientos cuarenta y mil novecientos sesenta y cinco, de siete de julio, y para que realicen las funciones formativas que le asigna el artículo ciento uno punto ocho de la Ley General de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día seis de febrero de mil novecientos setenta y seis,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se crean las Escuelas Hogar, en régimen de internado, para alumnos de Educación General Básica, procedentes de zonas de difícil escolarización, que se relacionan a continuación:

Navarra

Municipio: Estella. Localidad: Estella. Escuela Hogar para ciento cincuenta puestos escolares.

Municipio: Santesteban. Localidad: Santesteban. Escuela Hogar para ciento veinte puestos escolares.

Zamora

Municipio: Camarzana de Tera. Localidad: Camarzana de Tera. Escuela Hogar para noventa puestos escolares.

Zaragoza

Municipio: Daroca. Localidad: Daroca. Escuela Hogar para ciento cincuenta puestos escolares.

Artículo segundo.—Se autoriza al Ministerio de Educación y Ciencia para que por Orden ministerial señale la fecha de comienzo de actividades de las Escuelas Hogar, creadas en el artículo anterior, y para adoptar las medidas necesarias para la ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a seis de febrero de mil novecientos setenta y seis.

JUAN CARLOS

El Ministro de Educación y Ciencia,
CARLOS ROBLES PIQUER

una longitud de doscientos cuarenta y tres metros, siendo su final un punto que se encuentra a una distancia de siete metros del vértice Sur de las Tenerías. Continúa por las traseras de dicho edificio, en paralelo, tomando dirección Sur-Oeste, siendo la longitud de cuarenta y dos metros y su final se encuentra a una distancia de siete metros del vértice Este del citado edificio. De aquí toma dirección Noroeste hacia el puente que salva el arroyo de la Tenería, y su longitud es de ochenta y siete metros; en este punto toma dirección Norte hacia la carretera de Cortegana, llegando hasta el borde de dicha carretera, siendo su longitud de doscientos cuarenta y tres metros y su final se encuentra a una distancia de ocho metros del vértice Sur-Este de una caseta de transformación. Desde este punto, y por el arcén de la carretera de Cortegana en dirección Oeste, establece una longitud de ciento setenta y dos metros, siendo su final en un punto que se encuentra a una distancia de diecisiete metros del vértice del puente que prolonga la calle de General Franco por debajo de la citada carretera. Desde este punto, y con dirección Oeste Sur, hacia la llamada Cruz de la Fuente, en la plaza de Rafael Morales, se establece una longitud de doscientos diez metros. Desde aquí toma dirección Sur-Sureste, atravesando la plaza de Rafael Morales y llegando hasta el puente Oeste por el eje de la carretera de Gil Maquez, siendo su longitud de noventa y cinco metros y su final se encuentra en el centro geométrico de dicho puente, tomando aquí dirección Sur-Este hacia el vértice de partida y siendo esta longitud de doscientos sesenta metros.

29817 REAL DECRETO 3023/1982, de 24 de septiembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico el casco antiguo de Cehegín (Murcia).

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas incoó expediente a favor del casco antiguo de Cehegín (Murcia) para su declaración como conjunto histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido, con arreglo a las disposiciones vigentes, sobre el mencionado expediente, ha señalado que el citado conjunto reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce, quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico el casco antiguo de Cehegín (Murcia), según la delimitación que se publica como anexo a la presente disposición y que figura en el plano unido al expediente.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico del casco antiguo de Cehegín (Murcia):

Norte: Río Argos y acequia del Chorrillo; Sur, calles Benavente, Gonzalo de Haro y Pérez Villanueva; Este, acequia del Chorrillo, y Oeste, línea de delimitación del perímetro urbano y del suelo rústico y acequia de la Vega.

29818 REAL DECRETO 3024/1982, de 24 de septiembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la parroquia de la Asunción, en Villarmín (León).

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas incoó expediente a favor de la parroquia de la Asunción, en Villarmín (León), para su declaración como monumento histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes, sobre el mencionado expediente, ha señalado que el citado templo reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de

mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la parroquia de la Asunción, en Villarmín (León).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

29819 REAL DECRETO 3025/1982, de 24 de septiembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la torre del Rico, en Jumilla (Murcia).

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas incoó expediente a favor de la Torre del Rico en Jumilla (Murcia) para su declaración como monumento histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes, sobre el mencionado expediente, ha señalado que el citado edificio reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la Torre del Rico en Jumilla (Murcia).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

29820 REAL DECRETO 3026/1982, de 24 de septiembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial de Santa Columba, en Villamediana (Palencia).

La Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, en veintiocho de noviembre de mil novecientos setenta y nueve, incoó expediente a favor de la iglesia parroquial de Santa Columba, en Villamediana (Palencia), para su declaración como monumento histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes, sobre el mencionado expediente, ha señalado que la citada iglesia reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial de Santa Columba, en Villamediana (Palencia).

ción del Consejo de Ministros en su reunión del día 2 de noviembre de 1983.

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional la iglesia parroquial de Santiago, en Baza (Granada).

Art. 2.º La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a 2 de noviembre de 1983.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JAVIER SOLANA MADARIAGA

739

REAL DECRETO 3310/1983, de 2 de noviembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial de la Asunción, en Olleta (Navarra).

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, en 9 de junio de 1982, incoó expediente a favor de la iglesia parroquial de la Asunción, en Olleta (Navarra), para su declaración como monumento histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes sobre el mencionado expediente, ha señalado que la citada iglesia reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos 3.º, 14 y 15 de la Ley de 13 de mayo de 1933, y 17, 18 y 19 del Reglamento para su aplicación, de 18 de abril de 1936, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 2 de noviembre de 1983,

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional la iglesia parroquial de la Asunción, en Olleta (Navarra).

Art. 2.º La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a 2 de noviembre de 1983.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JAVIER SOLANA MADARIAGA

740

REAL DECRETO 3311/1983, de 9 de noviembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico a la villa de Beniel (Murcia).

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, en 2 de agosto de 1982, incoó expediente a favor de la villa de Beniel (Murcia), para su declaración como conjunto histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes sobre el mencionado expediente, ha señalado que el citado conjunto reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos 3.º, 14, 15 y 33 de la Ley de 13 de mayo de 1933, y 17, 18 y 19 del Reglamento para su aplicación de 18 de abril de 1936, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 9 de noviembre de 1983,

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara conjunto histórico-artístico la villa de Beniel (Murcia), según la delimitación que se publica como anexo a la presente disposición y que figura en el plano unido al expediente.

Art. 2.º La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a 9 de noviembre de 1983.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JAVIER SOLANA MADARIAGA

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico de la villa de Beniel (Murcia)

a) Líneas de fachadas de la plaza Ramón y Cajal, principio de la calle Jardines, hasta la altura de la calle privada-jardín, anexa al palacio de los Riquelme; línea de fachada del cerramiento de dicha calle privada hasta salir a calle General Mola; línea de fachadas del lado derecho de calle General Mola, hasta salir a calle Torrevieja y línea de fachadas a ambos lados de calle Torrevieja, hasta unir con plaza de Ramón y Cajal.

b) Entorno de los monolitos llamados «Mojones del Reino», formado por dos cuadrados de seis metros de lado, trazados tomando como referencia el centro de cada uno de dichos monolitos, que representan la línea de intersección de las diagonales de cada uno de los referidos cuadrados.

741

REAL DECRETO 3312/1983, de 9 de noviembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico el casco urbano de San Fernando de Henares (Madrid).

La Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, en 25 de junio de 1979, incoó expediente a favor del casco urbano de San Fernando de Henares (Madrid), para su declaración como conjunto histórico-artístico.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes sobre el mencionado expediente, ha señalado que el citado conjunto reúne los méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos 3.º, 14, 15 y 33 de la Ley de 13 de mayo de 1933, y 17, 18 y 19 del Reglamento para su aplicación de 18 de abril de 1936, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 9 de noviembre de 1983,

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara conjunto histórico-artístico el casco urbano de San Fernando de Henares (Madrid), según la delimitación que se publica como anexo a la presente disposición y que figura en el plano unido al expediente.

Art. 2.º La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a 9 de noviembre de 1983.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura,
JAVIER SOLANA MADARIAGA

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico del casco urbano de San Fernando de Henares (Madrid)

Comprende la plaza de España con sus edificaciones, los restos de la fábrica de paños, que se encuentran en la manzana comprendida entre la misma plaza de España y las calles Pavia, Coslada, Camada y Gonzalo de Córdoba, y el trazado urbano existente formado por el eje entre las dos plazas denominado calle Libertad, la plaza circular de Fernando VI y las calles radiales que de ella parten: Pablo Picasso, Virgen del Templo, calle Presa, Nazario Calonge, Camino de la Huerta, calle Pizarro.

742

REAL DECRETO 3313/1983, de 9 de noviembre, por el que se declara Jardín Artístico los denominados Jardines de Narváez, en Loja (Granada).

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, en 30 de octubre de 1980, incoó expediente a favor de los denominados Jardines de Narváez, en Loja (Granada), para su declaración como jardín artístico.

El Patronato para la Conservación y Protección de los Jardines Artísticos de España, en el informe emitido con arreglo a las disposiciones vigentes sobre el mencionado expediente, ha señalado que los citados jardines reúnen méritos suficientes para merecer dicha declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en la Ley de 13 de mayo de 1933, el Reglamento para su aplicación de 18 de abril de 1936, el Decreto-ley de 12 de junio de 1933 y el Decreto de 31 de julio de 1941, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 9 de noviembre de 1983,

DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara jardín-artístico los denominados Jardines de Narváez, en Loja (Granada).

CONJUNTOS HISTÓRICOS DECLARADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA

